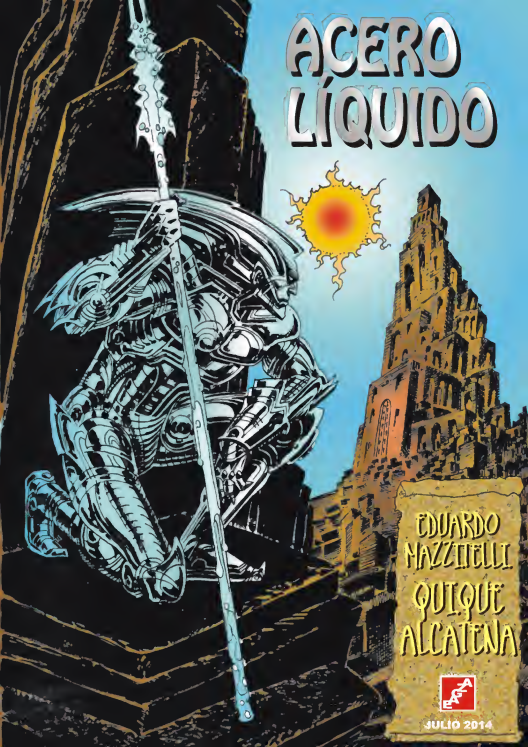


ACERO LÍQUIDO



EDUARDO
NAZZARELLI
QUIQUE
ALCATENA



JULIO 2014



ACERO LIQUIDO

EDUARDO
MAZZIELLI
QUIQUE
ALCATENA



JULIO 2013

CONTENIDO

Introducción

- 1 El círculo de tierra calcinada**
- 2 Memoria**
- 3 El caso del guerrero**
- 4 El tonto rey se ha vuelto loco**
- 5 La ciudad dorada**
- 6 Paseo por el infierno**
- 7 Los rastreadores del infinito**
- 8 La tierra sin regreso**
- 9 Tres hombres injustos**
- 10 Acero inerte**
- 11 La nada arrasada**
- 12 Sibilina**
- 13 Amada desgracia**
- 14 Aviso de lo que vendrá**
- 15 Vuelo de lagartija**
- 16 El gran protector de las almas desvalidas**
- 17 Sucesivos estados de la materia**
- 18 El equinoccio de los Madramanes**
- 19 Los héroes que mueren en la oscuridad**
- 20 Postnecrosis**

Editada en entregas mensuales desde marzo de 1993 a octubre de 1994 en la popular revista argentina *Skorpio* (números 203 a 222), a razón de catorce páginas por episodio, *Acero líquido* es reconocida como una de las obras fundamentales de la pareja creativa formada por el dibujante Enrique Alcatena y el guionista Eduardo Mazzitelli (ver contraportada).

Está, para empezar, el estilo de Alcatena: una profusión incansable de detalles, arquitecturas, maquinarias y criaturas; cada página de la historieta parece animada por el horror vacuú de obras como el *Libro de Kells*, los grabados de Jean Duvert (1485-1562) y los dioramas de Kris Kuksi; las arquitecturas remiten a veces a Escher y a Piranesi, y hacen pensar en la ciudad que describió Borges en "El inmortal" y que tomó prestada de H.P. Lovecraft, mientras que los diversos demonios y criaturas parecen surgidos de un bestiario medieval, de un block de notas de H.R. Giger, de un manual de zoología imaginaria o, sencilla y terriblemente, de un mundo de pesadilla. La imaginación visual de Alcatena, entonces, parece no conocer límites.

Después viene la historia, las historias. En un futuro mítico que bien podría ser un pasado remoto, tan legendario como la Era Hiboria de Robert E. Howard o las tres edades de la Tierra Media en Tolkien, la humanidad (o, mejor, aquello en que ha devenido la humanidad: seres híbridos, criaturas mágicas, humanoides mecánicos, demonios) habita en ciudades gobernadas por los poderosos y sus magos, asistidos por guerreros, uno por ciudad. No hay ejércitos, no hay cortes de nobles, no hay burocracia: sólo sabios, gobernantes, guerreros, y el pueblo. El saber es guardado celosamente por los sabios, que aparecen en el libro como magos de gran poder: un poder que les permite dominar al universo, cuyas extrañas leyes comprenden. Cada ciudad, además, es diferente a las demás, en un universo exactamente análogo al arte de Alcatena, un universo donde nada se repite, donde todo es singular, donde sólo existen individuos y las especies han sido, claramente, trascendidas... donde todo, en tanto vasta orquestación de lo diferente, está en guerra, ciudad contra ciudad, mago contra mago, guerrero contra guerrero.

Tras entrar a este mundo irrumpimos en la historia de Hark, un trickster, un hombre que irrita a humanos y a dioses por igual y que es capturado por el gobernante de una ciudad (el Gtan Abuelo) para someterlo a ciertos procedimientos que lo convertirán en un guerrero invencible (con el que él podrá derrotar a los gobernantes de las otras ciudades, por supuesto). El resto del libro es una suerte de viaje del héroe en el sentido arquetípico, un periplo de descubrimiento y de búsqueda de cierta verdad, y es interesante que el punto de partida sea el pícaro arquetípico o, como ya he dicho, el trickster: ciertas lecturas de los Arcanos Mayores del Tarot en tanto viaje iniciático hacen comenzar la secuencia con la figura de El Loco, otro bromista infinito e irreverente. Ese movimiento de Hark por su universo, en busca de paz (precisamente lo que no parece existir en este universo convocado por Mazzitelli y Alcatena) y conocimiento de sí mismo, nos presentará docenas de historias, detalles narrativos de un mundo inagotable.

Es decir: si cada página nos arroja pequeñas sorpresas maravillosas en cualquier rincón de sus viñetas, también la trama ideada por Mazzitelli nos promete ese deleite; en el largo viaje de Hark es imposible no dar con historias que nos maravillen más que otras, que se aferren a nuestra imaginación y permanezcan allí, como imágenes encantadas. Tal cuando aparece Híbrido (otro de los experimentos del Gran Abuelo), una fusión entre niño y felino que va por el mundo impulsado por su infinito deseo de diversión y entretenimiento.

Pocos relatos (gráficos, cinematográficos, meramente verbales, musicales) son tan pródigos en maravillas. Quienes conozcan la obra de Alcatena, por supuesto, no se verán especialmente sorprendidos; sin embargo, incluso comparado con otras creaciones del inmenso dibujante argentino, *Acero líquido* destaca como una muestra de virtuosismo barroco.

(Prácticamente todo el texto está extraído de una reseña de Ramiro Sanchiz en particulasrasantes.blogspot)

"DICE LOS LIBROS QUE UNA VEZ HUBO RAÍSES. O SEA QUE TODA LA TIERRA PERTENECÍA A ALGUIEN Y NO EXISTIAN LUCHAS POR DESCUBRIR, NI EXTENSIONES POR CONQUISTAR".



"Y QUE HUBO CUDADES HABITADAS POR MILLONES. O SEA QUE NO HABÍA COMIDA SUFICIENTE, NI RIQUEZA PARA REPARTIR".



"Y QUE CUANDO HABÍA GUERRA SE PELABA CON EJÉRCITOS. O SEA QUE SE ENVIABA A MORIR A MULTITUDES".



"Y QUE EXISTÍAN REYES O EMPERADORES O PRESIDENTES. O SEA QUE LOS CAPRICIOS DEL DESTINO Y DE LOS PUEBLOS ELEGÍAN A LOS GOBERNANTES".

Y QUE SE NECESITABAN MUCHÍSIMOS
LIBROS Y MUCHÍSIMOS SABIOS PARA
ABARCAR EL SABER. O SEA QUE TO-
DOS ERAN IGNORANTES.





ASÍ DICEN LOS LIBROS
QUE FUERON UNA VEZ
LAS COSAS... O SEA QUE
AHORA SON MUCHO ME-
JORES...



¿REALMENTE
SON MEJORES,
GRAN ABUE-
LO?



¿SI SON MEJORES, DICES?... / LOS PUE-
BLOS SOLO SE ADUEÑAN DE LA TIERRA
QUE RODEAN SUS MURALLAS, O DE LA
QUE PISAN, SI ES QUE SON NOMADES...!



¡HAY ESCASEZ DE GENTE, ES
DECIR QUE HAY DE SOBRA! DE
TODO LO DEMÁS! Y CADA
PUEBLO TIENE UN ÚNICO GUE-
RRERO, QUE NO ES COSTOSO
ALIMENTAR, ¡Y SOLO EL QUE
IMPONGA SU LIBERAZGO CON
LA FUERZA DE SU ESPÍRITU
(Y DE SU ESPADA), TIENE DE-
RECHO A GOBERNAR!...



¡Y HAY UN SOLO LIBRO
ESTE!... ¡Y UN SOLO
SABIO... YO!... ¡Y NADA
DE ESTÉRILES DISCU-
SIONES ENTRE PARASI-
TOS PENSADORES DE-
BATIENDO PARA REVE-
LAR LO OBVIO!...







¡VAMOS, AMIGO! ¡SAL DE ALLÍ DE UNA VEZ! ¡O TUS HUESOS SE PEGARÁN DE TAL MODO QUE NUNCA PODRÁS ENDEREZAR LAS PIERNAS!...



¿ES CIERTO LO QUE CUENTAN DE TI, **HARK**?... ¿LO QUE DICEN QUE LE HICISTE AL **GRAN SEÑOR**?... ¡DÍMELO, DÍMELO!

¡TE ASEGURO QUE SÍ... LO QUE SEA QUE TE HAYAN CONTADO!

¡CUéntame por favor, **HARK**!... ¡CUéntame por qué van a ejecutararte!

¡CLARO QUE TE CONTARÉ, AMIGO!... ¡SI LO HICÉ FUE PARA QUE TODOS LO SE-
PAN!

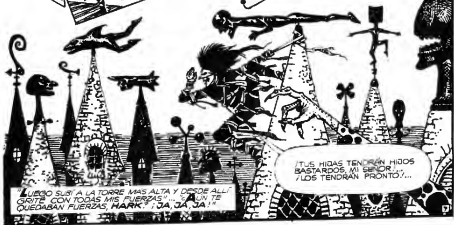
"UNA NOCHE ME METÍ EN PA-
LACO..." - ¡ESO, **HARK**!...
¡CUéntame, cuéntame!"...

"Y USANDO SOLAMENTE UN GARROTE ACABÉ CON TODA LA GUARDIA"... "¿SOLO CON UN GARROTE, HARK?... ¿CON TODA LA GUARDIA?..."



"ENTONCES ENTRÉ EN LA HABITACION DE LAS TRES NIÑAS VIRGENES. O AL MENOS ASI LLAMABAN A LAS HIJAS DEL GRAN SEÑOR HASTA ESE DIA"... "¡JA, JA, JA, JA, SÍGUE, HARK, SÍGUE!"...

"CREÍ QUE ISA A TENER QUE TOMARLAS POR LA FUERZA, PERO ELAS ME TOMARON A MÍ"... "LA VIRGINIDAD ES UNA INCOMODIDAD PASAJERA, HARK?... ¡CLARO QUE SÍ! ¡JA, JA, JA!"



"LUEGO SUBÍ A LA TORRE MAS ALTA Y DESDE ALLÍ GRITÉ CON TODAS MIS FUERZAS"... "¿AUN TE QUEDABAN FUERZAS, HARK?... ¡JA, JA, JA!"

"¡TUS HIJAS TENDRÁN HIJOS BASTARDOS, MI SEÑOR! / LOS TENDRÁN PRONTO!..."





¿NO HAS OÍDO DE MIS EXPERIMENTOS?/
...¿DE LAS CRUZAS ENTRE ANIMALES Y
HUMANOS, COMO HÍBRIDO, POR EJEMPLO?/
...¿DE MIS OTRAS PROYECTAS CIENTÍFICAS?/
...¡BRUTO... NECIO!



¡NO DISCUTIRÉ CON LOS
IGNORANTES!... ¡INICIEN
TRATAMIENTOS

¡CLAVEN LAS
AGULAS
ATRAVIESEN
EL CRÁNEO!

¡AAAH!!

¡COMIENCEN
EL GOTEÓ!



¡CUANDO MIS SUSTANCIAS ACABEN
SU FAENA EN TU CEREBRO, IMBECIL
... VEREMOS A QUIEN TE ATRIEVES A
LLAMAR LOCO!

¿TE LO DICE,
HARK!...
¿TE LO DICE,
AMIGO!... ¡JA,
JA, JA!... ¿TE
LO DICE!...





SKORPIO

"EL YELMO TIENE ALMACENADOS TODOS LOS CONOCIMIENTOS DEL COMBATE, LOS INSTINTOS MÁS FEROCES, LAS HABILIDADES MÁS LETALES. QUIEN LO LLEVE SERÁ EL GUERRERO PERFECTO"...



"Y HAY MÁS. SI EL HOMBRE DUDA, O SE SIENTE CANSADO O DEMORA EN CUMPLIR UNA MISIÓN, EL YELMO EJERCERÁ SOBRE ÉL UNA PRESIÓN DESCOMUNAL PARA EMPUJARLO SIEMPRE AL COMBATE..."





YO... YO PENSABA QUE EL ÚNICO MANUSCRITO PERMITIDO ERA EL LIBRO DE LA SABIDURIA ANCESTRAL.

ESO ORDENÉ, PERO NO PENSARÁS QUE HAGO LAS REGLAS PARA CUMPLIRLAS YO. VAMOS, EMPIEZA.

"HOY HE INICIADO NUEVAMENTE MI EXPERIMENTO MÁS BRILLANTE. AÚN NO COMPRENDO EL FRACASO QUE LE HIZO FRACASAR LAS TRES VECES ANTERIORES..."

"LA PRESIÓN QUE EJERCE EL YELMO SOBRE EL QUERUBERO LLEVADA HASTA CIERTO PUNTO LÍMITE, ORIGINA UNA LIBERACIÓN FULMINANTE DE ENERGÍA, UNA ESPECIE DE EXPLOSIÓN DE LA ESTRUCTURA ATÓMICA DEL ORGANISMO..."

"EL QUE SE DESINTEGRA DE INMEDIATO SIN DEJAR EL MENOR RASTRO. SALVO UN CIRCULO DE TIERRA CALVINADA Y EN SU CENTRO, UNA SUSTANCIA CUYO ORIGEN AÚN NO HE ACLARADO TOTALMENTE..."



"...UN CHARCO DE ACERO LÍQUIDO:"

ACERO LIQUIDO



"MEMORIA"

**NO HAY CIENCIA, NI FICCIÓN, NI HISTORIA,
NI FILOSOFÍA. Y SI NO FUERA POR ELLA
TAMPOCO HABRÍA MEMORIA.**

**SI NO EXISTIERA ELLA, QUE TODO LO
RECUERDA, TAMPOCO HABRÍA LEYENDAS**





"EL GRAN SEÑOR NO PERMITA QUE NADIE, ESPECIALMENTE HARK, SE ACERCASE A SU MAQUINA VOLADORA..."

"MUCHAS HABÍAN SIDO YA LAS TRAVESURAS COMETIDAS POR EL RENEGADO Y MUCHOS LOS CASTIGOS APLICADOS POR EL GRAN SEÑOR PARA CORREGIRLO..."

"... PERO UN ESPÍRITU INTREPIDO ES INDOMABLE..."

"Y ANTE NADA SE DETIENE HARK CUANDO BUSCA UN POCO DE DIVERSION..."

"NINGÚN LÓATE TIENE SI DE BURLARSE DE LOS PODEROSOS SE TRATA..."



"Ja, Ja, Ja!"



"Ja, Ja, Ja!"



"GRACIAS, GRAN SEÑOR... JA, JA, JA... GRACIAS POR PRESTARME TU JUGUETE!"

"ASÍ VOLÓ EL RENEGADO HACIA LA CIUDAD IMPOSIBLE, DONDE NINGÚN HABITANTE DEL MUNDO TERRESTRE SE ANIMÓ ANTES A ACERCARSE..."





¡VEN, MUJER
DE AZABACHE, VEN
CON MARK, EL REIN-
GADO. VEN A SABER
LO QUE ES LA VIDA!

"PARA ALCANZAR LA TORRE
MÁS ALTA, EN LA QUE LOS
HOMBRES CELESTIALES
GUARDABAN SU PROPIEDAD
MÁS PRECIADA..."

"LA MUJER DE AZABACHE, QUE MUCHO HABÍA ESCUCHADO
SOBRE MARK, DE SU DESCARO, SU OSADÍA, SUS AVENTURAS
Y SUS CONDICIONES DE AMANTE, PUSO MÁS COLABORACIÓN
QUE RESISTENCIA DURANTE EL RAPTO."

¡¡JA, JA,
JÁ!!

"ALLÍ DONDE EL INFINITO
QUEDA OCULTO POR LAS
NUBES, SE DETUVO..."

¡TÚ ESTÁS
LOCO!

¡SÍ!!!... LO
ESTOY!

¿CÓMO HAS OÍDO
DE NUESTROS RITOS?
TODOS LOS HOMBRES DE
LA CIUDAD DEBEN HACER
EL AMOR CONMIGO PARA
QUE LA PROSPERIDAD
CONTÍNUÉ.

PERO SI
SOY AMADA POR
UN EXTRANJE-
RO, LA MISERIA
Y LA TRAGEDIA
LLEGARÁN...

SUPERSTI-
CIONES...

¡OOOOH
HARK... ES CIERTO
TODO LO QUE DICEN
SOBRE TI... ¡MAS
QUE CIERTO!

"POR LA FLAQUEZA DE SUS
CREENCIAS, O POR LA IRRE-
SISTIBLE SEDUCCION DE
HARK, LA MUJER DE AZABA-
CHE DIO POR TERMINADA LA
DISCUSION..."

Y NUNQUE LA
CIUDAD CELESTIAL
CONTINUO SIENDO PROS-
PERA, SU GENTE NUNCA
OLVIDO LA AFRENTA, Y
JURO CASTIGAR AL
RENEGADO

PERO DESDE
ESE DIA, CADA VEZ
QUE LEVANTA LA VISTA
AL CIELO, HARK ESTA-
LLA EN UNA SONORA
CARCAJADA.

¡NUNCA ME
CANSARE DE
ESCUCHAR SUS
HISTORIAS!

¡CLARO
QUE SI!

¡ESE ES
HARK!

¡ESE YA NO
ES HARK! ¡JA, JA,
JA!... ¡CLARO QUE
NO! ¡JA, JA, JA!...
¡NO HAN ESCUCHA-
DO SU MEJOR
HISTORIA!

¡HARK YA NO
ES UN HEROE, NI UN
RENEGADO, NI UNA LEYEN-
DA! ¡JA, JA!... ¡PRONTO
SERÁ UN CHARRO TIBO DE
ACERO LIQUIDO... NADA
MAS JA, JA, JA!...

¡¡JA, JA, JA, JA, JA!!





¡ESPEREN
HÍBRIDO, ESE MAL-
DITO ENGENDRO
TIENE RAZÓN!

¡ESTAMOS
AQUÍ, ESCUCHANDO LAS
HISTORIAS DE GRAN ME-
MORIA, MIENTRAS MARK
ESTÁ POR SER EJECUTA-
DO, O ALGO PEOR!

¡MUCHO LE
DEBEMOS A MARK!
ÉL HA MANTENIDO VIVO
NUESTRO ESPÍRITU DE RE-
BELDÍA, HA RIDICULIZADO
AL TIRANO...

¡SI MUERE,
MORIRÁ NUESTRA
ÚNICA EXPRESIÓN DE
LIBERTAD!

¡SIEMPRE
HEMOS PENSADO
EN REBELARNOS!
HOY ES EL
DÍA!...

¡Hoy es
el día!

¡Sííííí!

GRAN MEMORIA NO
PIERDE DETALLE DE
LO QUE OCURRE
ALGÚN DÍA TENDRÁ
QUE CONTAR ESA
HISTORIA

ALGÚN DÍA,
ASOMBRADOS
HOMBRES SE
SENTIRÁN A
ESCUCHARLA

ASOMBRADOS
E INCRÉDULOS.

¡VAMOS,
BURRO, TIRA DE
MI CARRO!

¡BASTA, BURRO!
¡AHORA ERES UN
PERRO! ¡LADRA,
PERRO!

¡Guau...
Guau!

¡ESO, ASÍ,
PERRO! ¡LÁZME
LOS PIES! ¡JA, JA,
JA, JA, JA!...



QUIZÁS, SI MARK
HUBIESE SIDO
ESCUOTADO, ESTARÍA
MÁS LEJOS DE LA
MUERTE.

¡TE LO
SUPLICO, GRAN
SEÑOR, AMO DE TO-
DAS LAS COSAS...
NO ME DEJES
AQUÍ!

CIELOS
SE HA PERDIDO
TODO



SE AGITA EL RUMOR
DE MIL TRUENOS



ES EL ANUNCIO,
LA VOZ, EL ALARIDO
DE LA TRAGEDIA...



SKORPIO
39

Y LA TRAGEDIA, CUALQUIER IGNORANTE LO SABE, NUNCA LLEGA SOLA.

AMBOS SON ENEMIGOS MORTALES. SI ALGUNO DE ELLOS ESTUVIERA DEFENDIENDO SU CIUDAD LUCHARÍAN CON FEROCIDAD DESPACHADA.

PERO ESTÁN AQUÍ CON EL AFÍN PROPÓSITO DE DESTRUIR. Y EL OBJETIVO COMÚN LOS VUELVE ALIADOS NATURALES.

**¡HARK!
MI BUEN AMIGO
HARK!... ¿DÓNDE
TE OCULTASTE?**

**¡SAL DE ALLÍ!
¡JA, JA, JA! ¿CÓMO
PUEDES SER TAN
COBARDE?**

**¡DÉJAME EN
PAZ, HÍBRIDO!
¡TENGO MIEDO!**





HASTA HOY, ESTA CIUDAD
NO HA TENIDO UN GUERRERO
QUE LA DEFENDA. **HASTA**
HOY.



NINGÚN ARMA
TIENE DUEÑO.



RESPONDEN TODAS A LA
MANO QUE LAS SOSTIENE











"HAY 16 CIUDADES",
DICE EL GRAN ABUELO.

"QUIZA 20"



"TODAS ESTÁN EN GUERRA ENTRE SÍ".
"NO IMPORTA EL MOTIVO, ES NATURAL". "CADA UNA DE
ELLAS TIENE UN GUERRERO **UNO** SOLO. **TODOS** SON
SANGUINARIOS, EFICIENTES, FEROCES, TERRORÍFICOS".

"UNO DE LOS PEORES ES MADRAWAN,
EL GUERRERO DEL GRAN SEÑOR
DE LAS TIERRAS NEGRAS".





"ES FURTIVO COMO LA NOCHE, SIGILOSO COMO LA NOCHE, FUNESTO COMO LA SOMBRA DE UN FANTASMA."



CELOS...



"SI TE ENCUENTRAS CON ÉL, NADA INTENTES". DICE EL GRAN ABUELO. "SERIA INÚTIL".



"SÓLO RESIGNATE A TU SUERTE."



EL CASO DEL GUERRERO

EL GRAN SEÑOR
HA AMANECIDO DE
MAL HUMOR

A VER,
ESCLAVO, HAZME
OIR UN POCO DE
ESA MÚSICA...

ALGUIEN
DEBE PAGAR
POR ELLO.

DECIDIDA-
MENTE, EL
MAL HUMOR
DEL GRAN
SEÑOR
NO PARECE
FÁCIL DE
REMEDIARSE

¡BASTA, YA ME
ABURRE! ¡¡/¡SAQUEN
A ESE BASTARDO DE
ALLÍ Y LLEVÉNLO AL
CALABOZO!

AAAAHHH...

Y ESO QUE AÚN NO HA
RECIBIDO LAS PEORES
NOTICIAS

ACÉRCATE
A LA VENTANA,
GRAN SEÑOR, HAY
ALGO QUE DE-
BES VER.



NADIE RECUERDA
HABER VISTO ALGUNA
VEZ AL AMO
BAJAR A LOS
CALABOZOS.

NO SABES
CUÁNTO TE
ODOO, MARK.

TANTAS VECES
TE BURLASTE DE MÍ.
TANTAS VECES ME PU-
SISTE EN RIDÍCULO...
BASTARDO...

" RECUERDO
CUANDO ENSEÑASTE
A MIS CALANDRIAS
LAS LLAMADAS DE
AMOR DE LAS DEMÁS
ESPECIES. Y MI
PALACIO SE LLENÓ
DE PAJAROS. "

" O CUANDO
PERFORASTE EL
FONDO DEL BOTE
REAL. "

" O CUANDO
LLENASTE EL
LECHO REAL DE
SERPIENTES. ... "



¡POBRE HARK,
JA, JA, JA!... ¡POBRE
AMIGO, JA, JA!... EL
GRAN SEÑOR NUNCA SE
CANSARÁ DE ODIARTE!
¡POBRE, JA, JA, JA,
POBRECHITO!









NADIE EN LA CALLE. NADIE TAN LOCO COMO PARA DESAFIAR A MADRAMAN.

SÓLO UN GUERRERO.



¡HARK! ¡MI BUEN AMIGO HARK! TÚ NO HAS OLVIDADO QUIÉN ERES, ¿VERDAD? TÚ NO PUEDES HABER PERDIDO TODO, ¿NO ES CIERTO?...



EL GUERRERO ES UNA MASA UNIFORME DE METAL, CARNE Y TENSIÓN. UNA ESTRUCTURA COMPACTA E INCONMOVIBLE.



¡VAMOS, AMIGO! ¡NO HABRÁS OLVIDADO TUS HAZAÑAS, TU ESPÍRITU INSOLENTE, TU CARÁCTER INDOMABLE!

¡NO PUEDO CREER QUE NO RECUERDES QUIÉN FUISTE!



INESCRUTABLE GUERRERO.





¿DÓNDE ESTÁS
COREES QUE PUE-
DES HUIR DE
MADRAMAN?



¿TORPE!
COREES QUE
ES TAN FÁCIL
SORPRENDER-
ME?



¡NO SÓLO
TENGO A MIS POLVOS
MÁGICOS! ¡TAMBIÉN
DOMINO TODAS LAS
FORMAS DE COMBA-
TE...



EL GUERRERO OCULTA
ALGO DENTRO DE SU
PUÑO.

PERO...



ALGO QUE HA TOMADO
DE LA CARA DE
MADRAMAN.



CON CUALQUIER ARMA HABRÍA
PODIDO MADRAMAN. ¡MENOS
CON SUS INFALIBLES TRUCOS.

EL ORO ES CAPAZ DE BRILLAR
AUN BAJO LA PALIDA LUZ DE
LAS ESTRELLAS



EL GUERRERO
ES SILENCIOSO
E
IMPETURABLE.

¡TÚ NO ERES
ESE PANASO QUE TO-
DOS CREEN! ¡ALGO
DE TI MISMO DEBE
QUEDARSE!

¡AUNQUE MÁS
NO SEA UN POCO!
¡AUNQUE MÁS NO SEA
MIENTRAS TIENES EL
CASCO PUESTO!



¡CLARO QUE
SÍ! ¡JA, JA, JA!
¡CLARO! ¡JA, JA, JA!
¡YO
SÉ QUE SIGUÉS
SIENDO HARK!



EL
GRAN SEÑOR
DUEÑE
UNA
ESTATUA
DE ORO
PROTEGE
SUS GUERROS.



ES EN LA VIDA REAL
DONDE DEAMBULAN SUS
PESADILLAS.

PERO...



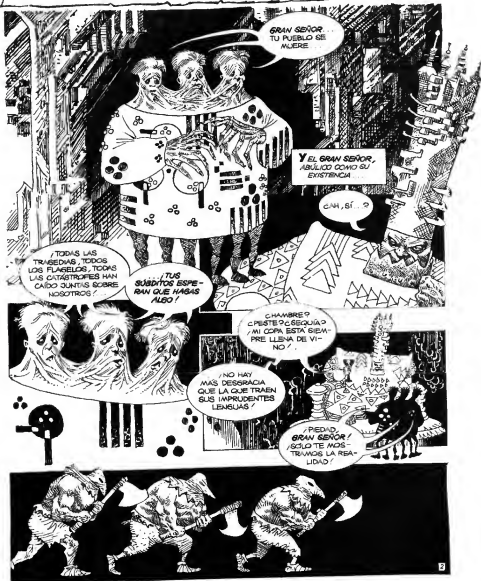


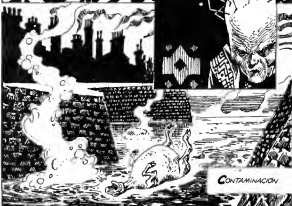
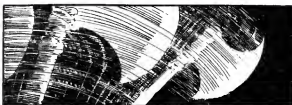
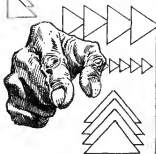
EN LA PENUMBRA, EL CASCO
DEL GUERRERO PARECE
SONREIR...

MAZZINI
ALBERTI



EL GRAN CONSEJO ES SOMBRIO COMO LAS NOTICIAS QUE PREGONA







¡ELLOS LO IGNORAN... LOS ESTÚPIDOS REYES Y LOS TONTOS TIRANOS... QUE EL VERDADERO PODER CONSISTE EN SOBREVIVIR! / VIR, JA, JA, JA!



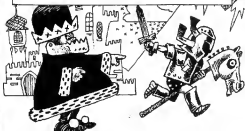






/PERO ESO NO
ES NADA AMIGO /.../
/NADA /JA, JA, JA / ES-
PERA A VER LO QUE
GUARDA EN SUS CALA-
BOTOS /.../

"FUE EL GRAN SEÑOR QUIEN ENCOMENDÓ AL GRAN
GUERRERO LA MISIÓN DE RECORRER OTRAS TIERRAS
BUSCANDO COSAS MALICIOSAS QUE TODOS NOSOTROS
DISFRUTÁRIAMOS..."



"ASÍ ENFRENTÓ GRANDES PELIGROS. LUCHÓ
CONTRA MONSTRUOS Y ENIGMOS..."



"Y FUE TANTO EL VALOR QUE
DEMOSTRÓ QUE UN MAGO, CASI
TAN SABIO COMO EL GRAN ABUELO,
LE ENTREGÓ EN CUSTODIA UN
COFRE EN EL QUE ESTABAN GUAR-
DADOS TODOS LOS MALES DEL
UNIVERSO..."



Y GRACIAS
A ESO YA NO EXIS-
TIRÁN PADECIMIENTOS
EN ESTE
MUNDO...

CIELOS
ESTO ES
HORROROSO.



¿COMPRENDES AHORA TODO LO QUE ESTÁ OCURRIENDO ES EL RESULTADO DE LOS EXPERIMENTOS QUE EL HA ESTADO HACIENDO CON LA NATURALEZA Y LAS PERSONAS



PERO HAY UNA RAZÓN MEJOR PARA HUIR DE AQUÍ! EL GRAN SEÑOR SE ESTÁ VOLVIENDO LOCO Y NO HAY MAYOR TRÁGEDIA PARA UN PUEBLO QUE TENER UN REY IDIOTA... Y LOCO.



...PERO UN HOMBRE MALIBNO, OCULTO TRAS SU COBARDÍA, SORPRENDIÓ AL GRAN GUERRERO DORMIDO...









¡LA HISTORIA SE
REPITE, AMIGOS, SIEM-
PRE LO HACE, ES UNA LEY!
¡LA ÚNICA LEY DE LA HISTORIA
QUE LOS HOMBRES SE PRO-
CURAN POR CUMPLIR!...
¡JA, JA, JA!...



¡EL GRAN SEÑOR
ES EL CULPABLE
DE TODO!

¡EL GRAN SEÑOR
ES LA CAUSA DE
NUESTRAS DES-
GRACIAS!



¡EL GRAN
SEÑOR DEBE
MORIR!

¡MUERTE...
MUERTE AL GRAN
SEÑOR!



¡ALTO AHÍ, ESCORIA
O LOS HARÉ DETENER POR
MI GUARDIA, APALLEAR POR
EL GRAN TORTURADOR Y
EJECUTAR POR EL GRAN
VERDUGO!...



¡YO SOY EL
GRAN VERDUGO Y
ESTOY AQUÍ!

¡YO SOY EL
GRAN TORTURADOR
Y ESTOY AQUÍ!





MARTELLI-
ALBERTINA

HAY UN SEGUNDO AMANECER
AL MEDIODÍA. ES UNA AURORA
MAJESTUOSA Y DORADA.



LA PRE
SION QUE E
JER CE EL
YEL MO SO
BRE EL GUE
RRE RO.

¿QUÉ ES ESE
RESPLANDOR LEJA-
NO, HÍBRIDO?

LA CIUDAD
DORADA, MARK...
HACIA ELLA VAMOS.
O R I G I N A U
N A U B E R A
C O N

¿QUÉ ESTÁS
LEYENDO?



EEEEH... NADA
IMPORTANTE, AMIGO.
SOLO LAS NOTAS QUE
GRAN ABUELO LLEVABA DE
SUS EXPERIMENTOS. HABLA
DE LOS ANTERIORES
A.L.



¿QUÉ ES
UN A.L.?

TÚ ERES UN
A.L. ES UNA SIGLA QUE
YO INVENTÉ PARA REFE-
RIRME A LOS GUERREROS
QUE USAN UN YELMO
COMO EL TUYO.



¿Y QUÉ
SIGNIFICA LA
SIGLA?

ACERO
LÍQUIDO...



LA CIUDAD DORADA



NO EXISTE UN
INFERNO TAN
SINIESTRO.

TAN DANTESCO.

BIENVENIDOS
A LA CIUDAD
DORADA, FORAS-
TEROS


MI NOMBRE
ES ARDANTAMIS
RARKON Y ESPERO
SINCERAMENTE
QUE TENGAN ALGU-
NA HABILIDAD
PARA EL COM-
BATE...

PARCE QUE
TENEMOS AQUÍ A
DOS PAYASOS
LO MEJOR SERÁ
DESECHARLOS...

/CLARO QUE SÍ,
JA, JA, JA / AMBOS ESTÁ-
MOS MUY DOTADOS PARA
EL COMBATE, JA, JA, JA...
/SOBRE TODO SI DE PE-
LEAR CONTIGO SE
TRATA /

¡NOOO!

/ESTÁS POR ARROJAR A LA
HOGUERA AL MÁS FORMIDA-
BLE GUERRERO QUE EXIS-
TE / HARK, PONTE LA
ARMADURA...

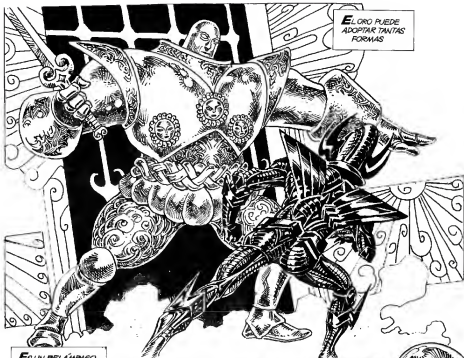


ESE GUERRERO ES COLOSAL,
DESPADADO, INVENCIBLE
O AL MENOS ESE ASPECTO
TIENE.

MUY IMPRESIO-
NANTE. PERO ¿CUAL
SERÍA EL OBJETO DE
CONSERVARTE TAM-
BIÉN A TI?

¿CUANDO EMPIECE A
PELEAR, JA, JA, JA! ¿CUAN-
DO EMPIECE A PELEAR, MI
BUEN AMIGO, Y VEAS QUE AMDA
LO PUEDE DETENER! ENTON-
CES, YO, TE DIRÉ CÓMO HA-
CERLO! JA, JA, JA!





**EL ORO PUEDE
ADOPTAR TANTAS
FORMAS**

**ES UN RELÁMPAGO
ÁUREO LA MUERTE.**



**UN ALUVIÓN RESPLANDECIENTE.
HERMOSO Y VANO.**





EL TRIUNFO, COMO EL ORO,
PRODUCE INTENSAS
EMOCIONES



¡MIRA CUÁNTOS
MANGARES, MARK! ¿QUÉ
BELLAS TÚNICAS! ¿ALGU-
NA VEZ HAS VISTO TANTAS ALHA-
JAS? ESTOS MARAVILLOSOS
ANCIANOS NOS AMAN,
¡AMIGO!

PARA TI
ES TODO MUY
SENCILLO. SOY YO
EL QUE PEELEA



TRANQUILÍZATE
COMPAÑERO. TODO EL
SABER QUE NECESITAS
PARA EL COMBATE ES-
TÁ EN EL YELMO...

É-TE
"EMPUSARÁ" A LA
VICTORIA. CON ÉL NO PO-
DRÁS TEMER, NI DUDAR,
NI HUIR, NI SER DERRO-
TADO.

YA HE TENIDO
5 COMBATES. CADA
RIVAL FUE PEOR QUE
LOS ANTERIORES. HA-
BRÁ ALGUNO CON EL
QUE NO PUEDA.

¡TONTERÍAS!
¡JA, JA, JA!



VE A DESCANSAR UN POCO
LO NECESITAS Y TE LO HAS
GANADO

DISFRUTA DEL LUJO Y
LA COMODIDAD, LA VIDA NOS
SONRÍE /



LA PRE
SIÓN QUE...E
JER CE EL YEL
MO. SO BRE EL
QUE RRE...
RO...

O RI GI
NA U NA LI
BE RA CÓN
DE E NER
GI A

U NA
EX PLO SION
DE LA ES TRUC.
TU RA A TO
MI CA

HÍBRIDO...

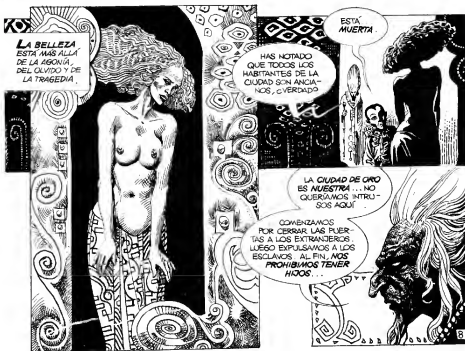


ARDONN
ARDADDIT...
ARDANTAMUS!
YO

VEN CONMIGO,
MUCHACHO. QUIERO
QUE VEAS
AUGO



TODA LA CIUDAD
ES HERMOSA, PERO
NO HAY UN LUGAR MÁS
BELLO EN ELLA QUE EL
TEMPLO DE
DORIANA



FUE ENTONCES CUANDO
DEBRIANA SE SUICIDÓ DICHO
QUE LA CIUDAD ACABARÍA SIEN-
DO DE NADIE. ES CIERTO, SÓLO
EL ORO PERMANECE INTACTO,
MIENTRAS NOSOTROS NOS
CORROMPIMOS SIN
REMEDIO...

VETE. ESTE PLANO
TE ENSEÑARÁ LOS PASA-
DIZOS SECRETOS PARA
HUIR DE AQUÍ... Y
LLEVATE A TU
AMIGO...

LO AMAN, PORQUE
ES JOVEN Y PUEDE HACER
LO QUE ELLOS NO PUEDEN.
PERO TAMBIÉN LO ODIAN.
POR ESO AHORA ES EL
DESTINO DE LOS
HÉROES...

NO SE
DETENDRÁN HASTA
VER SU CARNE DES-
TROZADA EN LA
ARENA.

AHORA VETE
TENGO UNA VIEJA
DEUDA CON DEBRIANA
DESDE HACE INCAL-
CULABLE TIEMPO

TENÍAS
TANTA RAZÓN
AMOR. NUNCA DEBÍ
DEJARTE IR
SOLA...





¡EL CASCO LE
EXIGIRÁ SU MÁXIMO ES-
FUERZO! ¡UNA Y OTRA VEZ!
¡UNA Y OTRA VEZ!
¡JA, JA, JA... Y AÚN
MÁS!

¡A CORRER
A CORRER!
¡JA, JA, JA!
¡ACERO LÍQUIDO!
¡ACERO LÍQUIDO!

LA PRESIÓN QUE EL YELMO
EJERCE SOBRE EL GUERRERO
NO LE PERMITE TEMER, NI
DUDAR, NI HUIR, NI SER VIE-
CIDO...





HUBO ALGUNA VEZ
DOS AMANECERES.
UNO REMOTO, OMNI-
POTENTE, COTIDIANO
Y ETERNO OTRO
FUSAZ.





MAXITEL
-ALBERTA



UN CHARCO DE
ACERO LIGIDO...

DECÍA GRAN ABUELO, AUNQUE HÍBRIDO SIEMPRE PUDO DE SU VERACIDAD, QUE LA FERIA MARAVILLOSA DE LOS TRAISHUMANANTES (EN ALGÚN LUGAR) EXTENDÍA SUS MERCANCÍAS HASTA MÁS ALLÁ DEL HORIZONTE FINAL.



DECÍA GRAN ABUELO QUE ALLÍ SE COM-
PRABA TODO. Y TAMBIÉN TODO SE VENDÍA



/ CUÁNTAS
COSAS... JA, JA, JA!
/ CUÁNTAS COSAS
BIELLAS PARA
COMPRAR!

DECÍA (GRAN ABUELO) QUE EN ESE INQUE-
TANTE LABERINTO, UN HOMBRE POCO SENSAT-
TO PUEDE PERDER SU DINERO, SU DIGNIDAD,
SU DESTINO, SU CORDURA Y SU VIDA,
ANTES DE ALCANZAR LA ÚLTIMA TIENDA



TANTAS COSAS DECÍA GRAN ABUELO.
AÚN SIGUE DICIÉNDOLAS.



YO YA NO ME LLAMARÉ
GRAN ABUELO, SINO GRAN
KINNOX. TÚ TE LLAMARÁS
MASTODONTE. NO TENGO
POR QUÉ BUSCARTE UN
GRAN NOMBRE, DESPUÉS
DE TODO, ESTÁS
LOCO.



BIEN DECIDIDO
ESO, IREMOS A BUS-
CAR UNA CIUDAD EN DON-
DE PUEDA CONTINUAR
CON MIS EXPERI-
MENTOS



ACERO LIQUIDO

MAZZITELLI

ALCATENA C

Cap. 6



¡SIEMPRE HE
QUERIDO UNA CABE-
ZA HUMANA COMO ANU-
LETO!... ¡MIRA, TE
PAGARE CON ACERO
LIQUIDO!...

ACERO
LIQUIDO... AIRE EN
GRANOS... MÚSICA SILEN-
CIOSA... ALMAS INCORRUP-
TIBLES... ¡YA HAN TRATADO
DE TUMBARME CON ESAS
COSAS!

¡AHORA SÍ
QUE VEO ALGO QUE
HE SONADO TODA MI
VIDA! ¡NADA ME HARÍA
MÁS FELIZ QUE UN
MARAVILLOSO SOM-
BRERO!



¡VAMOS, AMIGO,
DAME ESE BELÍSIMO,
INIGUALABLE SOMBRERO
Y TODO ESTE FRASCO
DE ACERO LÍQUIDO
SERÁ TUYO!



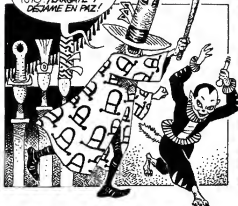
¿ME PREGUN-
TAS CUÁNTO VALE?
¿SABES QUE TE ESTOY
OFRECIENDO UN FRAG-
MENTO DE UN AMI-
GO?...?

¿TENGO
QUE EXPLICARTE LO
QUE CUESTA VENDER
A UN AMIGO, AUNQUE
SEA EN UNA PEQUEÑÍ-
SIMA PARTE?



¿Y QUÉ VALOR
PUEDE TENER UN
POCO DE ACERO LÍ-
QUIDO? ¿PARA QUÉ
SIRVE?

¡SÓLO OTRO
ENGENDRO COMO
TÚ PODRÍA SER AMIGO
TUYO! ¡LÁRGATE Y
DEJAME EN PAZ!



¡NO PODRÉ
VIVIR SI NO OBTENGO
ESE SOMBRERO! ¡LA
VIDA PERDERÁ SU SEN-
TIDO SI NO LO
TENGO!



¡AYUDA,
COMPAÑEROS,
NO DEJEN QUE
ESCAPEN MIS
PAJAROS!



**PASEO POR
EL INFIERNO**





ESTO ES UNA COCINA, SIN DUDA.





¡ESPERA, PUEDO OFRECERTE UN POCO DE ACERO LI...!

¡NO PUEDEN COMERME, TENGO LA SANGRE LLENA DE GUSANOS, PADEZCO DE UN VIRUS VENENOSO Y MI CARNE ES DURA COMO LA DE UNA GALLINA VIEJA!

¡CALLATE DE UNA VEZ, NADIE PUEDE OIRTE!.



¿QUIÉN DIO ESO?

YO, BURMA. ¡IBA A SER EL ALMUERZO, PERO AHORA QUE CONSIGUIERON UN MANJAR MÁS EXQUISITO SEGURAMENTE ME USARÁN PARA HACER SOPA.



NO ES UN PLAN MUY EXCITANTE ACABAR SIENDO SOPA...

NO NO TE IMAGINABA CON ESE ASPECTO.

YO TAMPOCO, ESPERABA QUE FUERAS MÁS AJUSTO.



¿POR QUÉ NO ESCAPASTE ANTES?

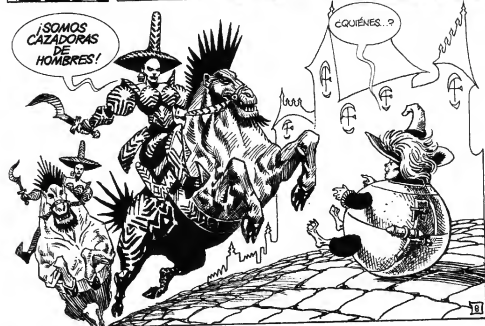
ME TRATABAN BIEN. SE CUIDABAN EN ALIMENTARME. ALGUIEN COMO YO NO TIENE MUCHAS OPORTUNIDADES DE RECIBIR UN TRATO TAN CORTÉS.

¿A DÓNDE VAMOS?



REGRESARÉ CON MIS COMPAÑEROS. SOMOS EL "CORTEJO DE LOS ENGENDROS HORROROSOS". DAMOS UN ESPECTÁCULO DE CIUDAD EN CIUDAD.









TÚ SABES
LO QUE QUEREMOS,
RU AIS LAMP SILOG,
TU FAMA LLEGA A
TODAS PARTES.

POR
SUPUESTO, RU
AIS LAMP SILOG,
¿QUE OTRA COSA
PODIAMOS QUE-
RER?



¡AHA! ES ALGO
MÁS QUE ACERO LÍQUIDO:
PARTE DE UN MENIQUÉ
HUMANO, CON FRAGMENTOS
DEL LOBULO DE UNA OREJA
Y PARTÍCULAS DE INFINI-
DAD DE ORGANOS

¿SABES
DÓNDE HALLAR
EL RESTO?

SEGURO
RU AIS LAMP S'LOG,
MAESTRO DE TODOS
LOS SABIOS, SERÁ
UN GRAN PLACER
LLEVARTE.

ES CIERTO
ESTE CHARCO DE
ACERO LÍQUIDO
ES TU AMIGO...

SUPONEMOS QUE TODOS LOS
ATOMOS ESTAN FORMADOS POR
LA MISMA MATERIA. ESA FORMIDA-
BLE LIBERACION DE ENERGIA QUE
MENCIONAS DEBE HABER ALTERA-
DO SU ESTRUCTURA ATOMICA.
PERO SIGUE SIENDO SUS -
TANCIA VIVA...

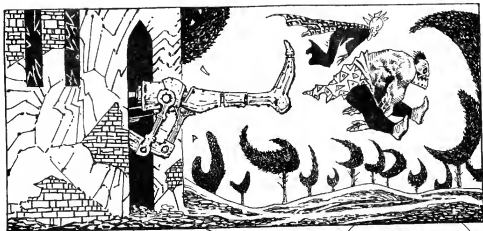
BASTARÍA
CON RECONSTRUIR-
LO PARA QUE VOL-
VIERA A LA
VIDA.

¿ES
POSIBLE
HACERLO?

CLARO. CON UNAS
GOTAS DE FLUIDO MAG-
NETICO, SUS CELULAS
METALICAS SE ATRAERAN
ENTRE SI...

Y SE REORGANIZARAN SEGUN SUS
CLAVES GENETICAS,
QUE AUN CONSERVAN
RECUPERARA SUS
FORMAS.





MARZITE L. - ALBERTINA



MAZZITELLI - ALCATENA

Cap. 7

ACERO LIQUIDO

LOS RASTREADORES
DEL INFINITO



LO DICO.





¡NO ME HAGAS
NADA... NO ME HAGAS
NADA, HARK! SOY
TU AMIGO! ¿NO ME
RECUERDAS?

¿TENDRÁ FRÁGIL
MEMORIA EL VIO-
ROSO ACERO?



¡HORROR... HE
DESPERTADO AL
MONSTRUO... JA,
JA, JA!

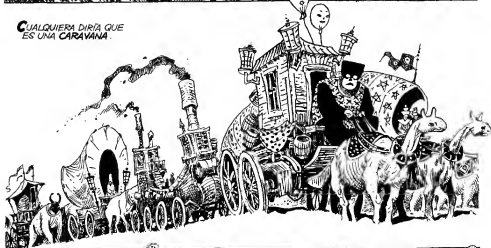


**EL ACERO ES DEVASTADOR. Y
SEGÚN PARECE, TAMBIÉN,
FURIOSO.**





**CUALQUIERA DIRIA QUE
ES UNA CARAVANA.**



**ALGUIEN ESTA
NECESITANDO DE
UN MAR.**



/AMIGOS
HERMANOS DEL
DESERTO CAMA-
RADAS / HACIA
DONDE VAN?



BUSCAMOS
LA SALIDA.

¿LA SALIDA
DE QUÉ?

¿COMO LA
SALIDA DE QUÉ?
LA SALIDA DE
TODO...







VEN, TE MOSTRARE
UNA COSA MUY INTE-
RESANTE. ¿VES ALLÍ
ABAJÓ?

¡ENTONCES
VE A MIRAR-
LO MÁS DE
CERCA!

LA OSCURIDAD TODO
LO OBSERVA.

ESTÁ MUY
OSCURO, NO
VEO NADA.

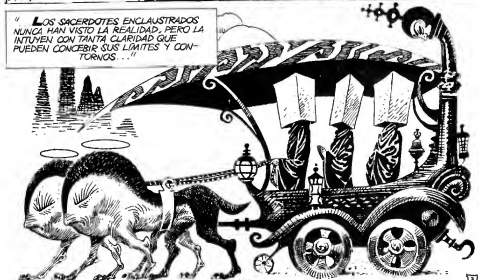
CREÍSTE QUE IRAS A PODER CON UN POBRE
ANCIANO TULLIDO. ¿EH? NO PERDÍ MI PIERNA,
LA VENDÍ. TENÍA GANGRENA Y EL QUE LA
COMPRO, SABE AHORA QUE NO ES FÁCIL
APROVECHARSE DE UN VIEJO...

¿TE GUSTAN MIS MUÑECOS
MECÁNICOS? LA COMPAÑIA
IDEAL PARA UN NIÑO! A VECES
ENLOQUECEN Y MATAN A AL-
GUÑO, PERO NUNCA VENDO
MÁS DE 3 POR CIUDAD.





" LOS SACERDOTES ENCLAUSTRADOS NUNCA HAN VISTO LA REALIDAD, PERO LA INTUYEN CON TANTA CLARIDAD QUE PUEDEN CONCEBIR SUS LIMITES Y CONTORNOS... "



" **LOS ASESINOS DE LA SECTA DE LOS CORAZONES NEGROS**, SIENTEN TAL DESPRECIO POR LA VIDA QUE NO PUEDEN ACEPTAR QUE EN ELLA CONCLUYA TODO ... "



" **LOS ADORADORES DEL INFORTUNIO**, QUE YA HAN SUPERADO TODOS LOS LÍMITES DEL DOLOR Y PRESUPONEN QUE DEBE HABER SENSACIONES MÁS TERRIBLES EN OTRA PARTE ... "



LA ETERNIDAD DE ALGUNAS
PROMESAS SUFRE DE LA
FUGACIDAD DEL RAYO

¡OTRO MÁS,
OTRO MÁS, MIS
BELLOS PAJAROS!
YA VEN QUE TO-
DOS CAEN!

UN DÍA UN
HOMBRE SE ENAMORÓ
DE MÍ Y FUE BUENO.
LUEGO OTRO SE ENAMORÓ
Y MATÓ AL ANTERIOR Y
FUE MEJOR Y LUEGO
OTRO Y OTRO...

CUANDO **TODOS**
LOS HOMBRES DEL
PUEBLO MURIERON,
LAS MUJERES ME
PUSIERON AQUÍ
PARA QUE ME DEVO-
REN LOS PAJAROS
Y CONSTRUYERON
ESTAS **TRAMPAS**,
PARA QUE NINGÚN
DESPREVENIDO
CAMINANTE ME
RESCATE.

¡MORIRÁS POR
MÍ, VALEROSO GUERRE-
RO. ADORO VER COMO
MUEREN LOS HOMBRES
POR MÍ!... ¡DIABLOS
COMO SE TE QUITA ES-
TA ARMADURA!

PERO MIS
AMIGOS AFLOJARON
MIS ATADURAS Y ME PRO-
TEGEN, PORQUE SABEN
QUE MIENTRAS ESTÉ SANA
Y ENTERA TENDRÁN PRO-
VISIÓN DE ALIMENTO
CONSTANTE...



AQUÍ LOS DEJO,
HERMANOS DE LA AVENTURA. REALMENTE NO
CREO QUE ESTE ESPANTOSO INFIERNO TENGA
UNA SALIDA.



¿QUÉ DICES,
MI BUEN AMIGO? ¿ES
QUE ALGUIEN PUEDE CRE-
ER QUE ESTA DESAFORTU-
NADA VIDA, ESTE DESPIADA-
DO MUNDO, ESTA MONS-
TRUOSA REALIDAD
PUEDE SER TODO?

ES UN ACTO
DE GRAN SOBERBIA
PENSAR QUE TODO ACA-
BA EN NOSOTROS. / SO-
MOS NADA MÁS QUE
UN FRAGMENTO
DEL INFINITO.

AHORA,
¿DÓNDE ESTÁ
EL RESTO?

BIEN, LA
SALIDA DEBE ESTAR
ALLÍ DONDE NO HA BUS-
CADO NADIE, ALLÍ DONDE
EL TEMOR, LA IGNORANCIA
O LA SUPERSTICIÓN CIE-
RRAN EL CAMINO DE
LOS DÉBILES.



¡BRAVO, ME
HAN CONVENCIDO!
¡ESTES DONDE ES-
TES, INFINITO, TE
ALCANZAREMOS!
¡JA, JA, JA, JA!

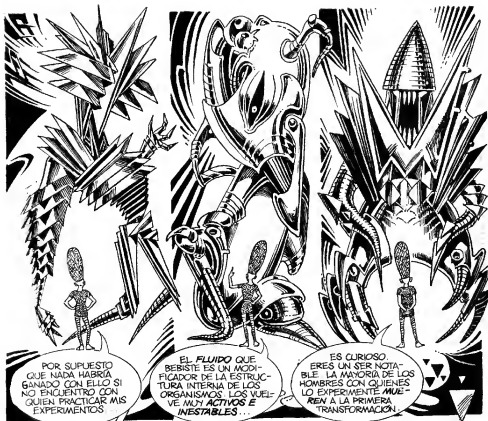



OH, CIELOS
OH, CIELOS



LA GENEROSIDAD, EN
EL DESIERTO, ES DIFÍCIL
DE RECHAZAR







**EL DESTINO Y SUS IMPENSADAS
JUGARRETS, A NADIE RESPETA.**

**¡AMIGOS
HERMANOS DEL
MAR... NO ME
ABANDONEN!**

**HAY ALGO DE DEMENTE,
DE COLÉRICO, DE EUFÓRICO,
EN ESE MAR DE PESADILLAS.**

**¡IMPONENTE DE SOBERBIA,
HASTA PARECE ELEGIR A
SUS PRESAS.**

**¿SERÁ LA SALIDA DE TODO
UNA PUERTA RESTRINGIDA
PARA POCOS...?**

**DE-MO-
NIOS... ¿LO
LOGRARÁN?**

**¿O UNA TRAMPA MORTAL
DE LA QUE SÓLO LA
FATALIDAD PUEDE SAL-
VARNOS?**

¿SERÁ LA VIDA UNA
EXASPERANTE SUCESIÓN
DE ESPERAS?

NI UN CADÁVER,
NI UN MADERO, NIN-
GÚN RESTO NI RAS-
TRO. ¿SERÍA
VERDAD?

¡AAHHHH!

¡NO COMPRENDO
A ESTE MUNDO! ¡NO
ENTIENDO A LA GENTE
QUE LO HABITA! ¡ME
HE CRUZADO CON
GENTE MUY RARA!

¿Q-
QUIENES?

ELLOS. LOS
TRAJE CON-
MIGO.

¡YA NO TE
SEPARARÁS DE MÍ,
NECESITO ALGUIEN
QUE ME GUÍE EN ES-
TE MUNDO INCOM-
PRENSIBLE!


SI-SI
CLA-CLARO
ES LO QUE YO
DIZE SIEMPRE
AMIGO.

¿HABRÁ UNA
SALIDA?

MARTÍN
AUSIEMMA

ACERO LIQUIDO


MAZZITELLI - ALCATENA Cap 8



EL VIENTO DE GUERRA,
FRAGOROSO, GIRA EN CÍRCU-
LOS HURACANADOS.



NADA LOGRA APARTAR A
RU AIS LAMP SILOS
(SABIO ENTRE SABIOS)
DEL INTERES POR SU
CIENCIA.



EL DESTINO, BIEN LO
SABEN LOS HOMBRES
QUE LO SABEN TODO, ES
PORFIADO. Y NO ES CON
IMPACIENCIA COMO SE
LO VENCE.

**NI CON QUEJAS
COMO SE LO
PERSUADE**



OH, DIABLOS,
JA, JA, JA! MALDI-
TA SUERTE, JA, JA,
JA, CLARO QUE SI!
NADA DURA POR
SIEMPRE!

¡OUGH!

DEMONIOS,
HARK!, EL GRAN SABIO
ENTRE SABIOS QUIERE
VERME! LAMENTO NO
PODER HACERTE COMPA-
ÑIA MIENTRAS TE DERRI-
TES, JA, JA, DEBO
IR!



LA TIERRA SIN REGRESO



SÍ, CREO
QUE ESTE ES EL
LUGAR QUE SEÑALA
EL MAPA... DIGAMOS
LA CONTRASEÑA
"HXZTRPWLJQK!"



¡ALLÍ VOY,
MAESTRO ENTRE LOS
MAESTROS SABIOS!
QUE NO SE DIGA QUE
HIBRIDO NO SE ESFUER-
ZA POR SER OBSE-
CUENTE...



¡JA, JA, JA!



**EL FUEGO
DILUVIA**

**EL MAR DA UN BREVE
MANOTAZO CON SU
GARRA RUGIENTE**

**Y EL CASTILLO DE RU AIS
LAMP SILOS VUELVE A
SER INEXPUGNABLE.**

¡AQUÍ
ESTOY, AMO ENTRE
MIS AMOS. **HARK**
HA VUELTO A HA-
CERSE LÍQUIDO!

TE DIJE QUE
SU ESTRUCTURA ES
INESTABLE. TENDRÁS
QUE ECHARLE MÁS
FLUIDO MAGNÉTICO...

IRÁN A
"LA PUERTA DEL
INFIERNO" Y CA-
ZARÁN AL LIPTO-
TRASDOMANTE.

DIME, SABIO
DE SABIDURÍA INFI-
NITA. ¿QUÉ ES UN
LIPTOTRASCOM...
TRASDUM...TRAS-
DOMANTE?



UNA **BESTIA FERAZ**,
ÚNICO EJEMPLAR DE SU
ESPECIE. **SU CUERNO**,
HECHO DE **DIAMANTE**,
HARÁ **RICO** A QUIEN
LO POSEA.

¡YA ERES
RICO, SEÑOR DE
LOS SEÑORES! TE
TRAEREMOS ESE
CUERNO!



CONSERVEN ESE CUERNO, SERÁ
SU RECOMPENSA. YO SOLO NECESITO
UNAS GOTAS DE SU SALIVA
PARA UN EXPERIMENTO...

... LLEVA LA
CORNETA, IMITA
LA LLAMADA DE
AMOR DE SU
HEMBRA.

CREÍ QUE
ERA EL ÚNICO
EJEMPLAR DE
SU ESPECIE.

PERO
EL NO LO
SABE...



A AQUELLAS
TIERRAS LES DICEN
"LA PUERTA DEL IN-
FIERNO". SE IGNORAN
LOS HORRORES QUE
HAY ALLÍ. **NADIE RE-
GRESA CON
VIDA...**

¿POR QUÉ
DEBERÍAMOS
IR?

¿NO QUIERES
CONOCER EL MUNDO?
CAPRENDER A COMPREN-
DERLO? ¿NO BUSCAS ALGO
QUE NO SABES QUÉ ES?
BUENO, ¿POR QUÉ NO
EMPEZAR POR
AQUÍ?





¡HASTA
MADRAMAF Y
MADRAMAT HAN
VENIDO!



SU ASPECTO
Y SUS NOMBRES
ME RESULTAN
FAMILIARES

SON DOS
DE LOS HERMANOS
DE MADRAMÁN. ¿O
LO RECUERDAS? ¡TU
LO MATASTE.



"MADRAMÁN Y SUS
POLVOS MÁGICOS QUE
TRANSFORMABAN A
LOS HOMBRES EN
ESTATUAS..."

"MADRAMAF LANZA
TERRIBLES GEMIDOS QUE
ENLOQUECEN A LA GENTE
DE HORROR..."

"MADRAMAT LANZA UNA
CARCAJADA TAN CONTAGIOSA
QUE ENLOQUECE A LA GEN-
TE DE FELICIDAD..."





LA PUERTA DEL
INFIERNO SE CON-
FUNDE CON EL HO-
RIZONTE



IIIEEAAA

¿QUE HAY EN ESE
PARAMO ADEMAS DE
MUERTE?



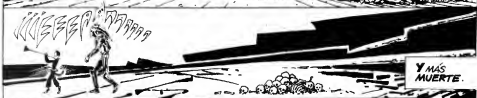
IIIEEAAA

MÁS MUERTE.



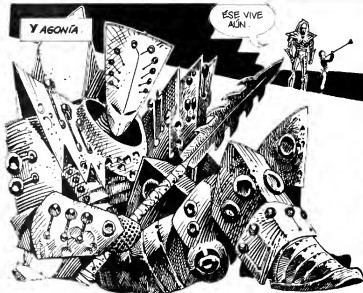
IIIEEAAA

Y MÁS
MUERTE.



Y AGONÍA.

ÉSE VIVE
AÚN.



TU MUERTE
PARECE CERCA, CA-
ZADOR. ¿QUE CLA-
SE DE CRIATURA TE
HA ATACADO?







EL INFIERNO
SE RETUERCE
DE RISA

NO HAY ALEGRÍA SIN
DOLOR. EN ESTE
MUNDO



RELUMBRA, BAJO EL ÉPICO
SOL, EL GUERRERO. Y SU
VOZ PERFORA EL VIENTO,
DESTRIPÁNDOLO EN ECOS
SIMÉTRICOS.



NADA QUE HACER, SALVO
ESPERAR EL DICTÁMEN
DE LA FORTUNA.

SIEMPRE DEL
LADO DE LOS
VENCEDORES

NO HAY DIFERENCIA ENTRE
LOS SUEÑOS DE LOS RICOS Y
DE LOS OTROS. SOLO QUE
LOS DE AQUELLOS PERDURAN
AÚN DESPIERTOS.

Y LOS DE ÉSTOS, AL
DESPERTAR, SE VUEL-
VEN PESADILLAS.

¡Nooo!



¡ESA
BESTIA...ESE
ENGENDRO?...
¡ESTA LOCO...
QUISO MATAR-
ME...!

TORA LA HABITACION
HUELE A DOLOR,
TRANSPIRA TRAGE-
DIA...

HARK...

AAAAHH...

AAAAHH...
LO SABIA...LO
SABIA...PERO
NO QUERIA A-
CEPTARLO...



¡MI MENTE
ES HUMANA, DE
CARNE. MI CUERPO ES
DE METAL, NO SIENTE!
¡NO IMPORTA CUANTO
LO DESEE, CUANTO LO
NECESITE...NO
PUEDO OBTENER...

...SATISFACCION...

ACERO LIQUIDO

Capítulo N° 9 Tres Hombres Injustos

Mazzitelli / Alcatena

¡INCONTROLABLE,
MAESTRO DE LOS SABIOS,
SABIO DE LOS MAESTROS,
TOTALMENTE FUERA DE SI!
¡JA, JA, JA!

¡NO PUEDE SATISFACER SUS INSTINTOS, ENTONCES MATA, DESTRUYE, ODEIA!
¡JA, JA, JA! ¡HARK ACABARA MATANDONOS A TODOS, JA, JA!

¡SOPLA!

¿QUÉ PASA
AFUERA, RU AIS
LAMP SILO6?

NO TIENEN NADA DE MALO LOS
IMPULSOS, DE CUALQUIER TIPO QUE
SEAN. SOLO HAY QUE ENCAUSARLOS
CONVENIENTEMENTE.

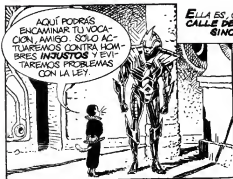
¡CLARO QUE
SÍ, JA, JA, JA, YA
ENTIENDO, CLARO
QUE SÍ!

NADA. MIS
ENEMIGOS NO SE
CANSAN DE ENVIAR-
ME TONTAS
TRAMPAS.

SOLO DEBES
LOGRAR QUE EL
INSTINTO CRIMINAL
DE TU AMIGO SIRVA
PARA UN BUEN
FIN

¡UN BUEN
FIN! JA, JA, JA,
CLARO QUE SÍ,
EL MEJOR DE
TODOS!

HAY UNA CALLE, LA CALLE
DEL OCASO SANGRIENTO,
DONDE HOMBRES DE CRUELDAD
INCONCEBIBLE ESPERAN
PACIENTEMENTE ENTRE PARE-
DES SOMBRÍAS



ELLA ES, CLARO, LA CALLE DE LOS ASE-
SINOS...





NOS HAS CONVENCIDO, **GRAN KINNOX**, SIN DUDA ERES UN GRAN CIENTÍFICO. DEJAREMOS EN TUS MANOS **NUESTRO PROBLEMA**.





SUS CASAS DE JUEGO
SON UNA MALDICION PARA
LOS HOMBRES. QUIENES
ACABAN PERDIÉNDOLO TO-
DO Y SUICIDÁNDOSE.

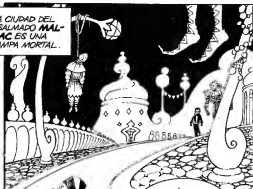


TANTO
MAL HA CAUSADO
QUE YA NADIE PER-
MITE QUE SU CIUDAD
SE ASIENTE EN NIN-
GUNA PARTE



¡VAMOS,
HARK! ¡LA CIU-
DAD DEL VICIO
NUNCA SE
DETIENE!

LA CIUDAD DEL
DESALMADO MAL-
TRAC ES UNA
TRAMPA MORTAL.



ENCÁRGATE
TÚ, AMIGO. CREO
QUE PROBARÉ
MI SUERTE.



**ES LA FORTUNA
LUMINOSA, FARFA-
DEANTE Y FRÍA**

**DIABLOS
NO HUBO
SUERTE.**

**PERO NINGUNA
SUERTE ES TAN
CRUEL, TAN INDI-
FERENTE, TAN INAPELA-
BLE COMO EL ACERO.**

**ESTÁN
DORMIDOS**

**SÍ, MUY
DORMIDOS**

**¿QUÉ
OCURRIÓ?**

**MADRA-
MACH VINO
A OFRECER
SUS SER-
VICIOS ...**

**NOS
GUSTAN LOS
ESPECTÁCU-
LOS Y PEN-
SAMOS QUE
PODRÍA SER
DIVERTI-
DO...**



"SIN DUDA LO FUE **MADRAMACH**
ES UN ARTISTA DE INDISCUTIBLE
TALENTO..."



"HASTA QUE BAILÓ
AQUELLA BOCHORNOSA
DANZA EROTICA..."

"ESA NOCHE FUE NUESTRO
HUESPED. Y NUESTRAS MUJERES,
POSEÍDAS POR SU INMORAL
EMBRUJO, ACABARON
ARROJÁNDOSE SOBRE
SUS APOSENTOS..."

¡Abre,
por favor!



¡TÓMAME,
TÓMAME!

¡Tómame
a mí!

"SU INDIGNO COMPORTAMIENTO
HIZO QUE LO EXPULSAMOS, PERO
VOLVIÓ EN LA MADRUGADA SUBREP-
TICIAMENTE..."

"BAILÓ PARA NUESTROS NIÑOS UNA
DANZA PLETÓRICA DE ARRULLOS, AL
COMPS DE UNA CANCIÓN DE OUNA
SILENCIOSA Y DESDE ENTONCES
NO HAN DESPERTADO..."





LA AMBICION
EMPUJA A LOS
HOMBRES HACIA
LAS CIMAS MAS
ALTAS

Y FATIDICAMENTE LOS ARROJA HACIA
ABISMOS INSONDABLES



NUESTRA
TERCERA MISION
SE LLAMA YURGA.
EL EXPLOTA-
DOR...





PAGA SALARIOS
TAN BAJOS QUE NO AL-
CANZAN PARA PAGAR LA MI-
SERABLE COMIDA QUE EL
MISMO LES VENDE. MUEREN
A LOS 5 O 6 AÑOS DE
TRABAJAR CON EL. LLE-
NOS DE DEUDAS.



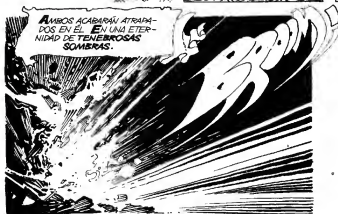
¡DISCULPA QUE
NO TE ACOMPAÑE,
AMIGO. SUFRÍ DE
CLAUSTROFOBIA!
¡JA, JA, JA!



EL EXPLOTADOR Y EL DIA-
BLO HABITAN LAS PROFUN-
DIDADES DEL INFIERNO

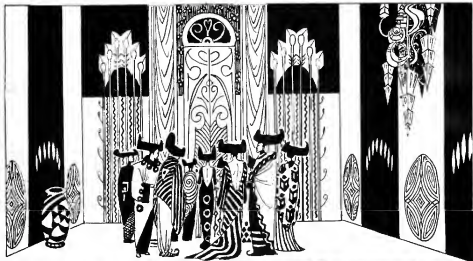


¡SOMOS RICOS,
SOMOS RICOS...
JA, JA, JA, JA, JA!
¡SOY INMENSA-
MENTE RICO!



AMBOS ACABARÁN ATRAPA-
DOS EN EL. EN UNA ETER-
NIDAD DE TENEBROSAS
SOMBRAS.









LA REVELACION
DE LA VERDAD,
SU MUERTE

UNA MONEDA ESTÁ
GOLPEADA, COMO DE
CAER EN MESAS DE JUE-
GO. OTRA MORDIDA, COMO
DE DESCONFIAO USURE-
RO. LA OTRA LIMADA, CO-
MO DE PATRON QUE
QUIERE QUEDARSE SIEM-
PRE CON ALGO DE LO
QUE PAGA.

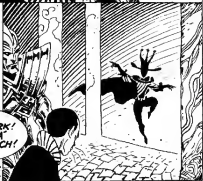


¡JA, JA, JA!
¡MALTRAC NOS PAGO
PARA MATAR A URSULX,
URSULX PARA MATAR A
YURGA Y YURGA PARA MA-
TAR A MALTRAC, CELO-
SOS DEL ÉXITO
AJENO...

...¡JA, JA, JA!
¡SEGUIREMOS SIEN-
DO POBRES, QUE
PENA...



¡MIRA, HARK!
¡ALLÍ ESTÁ
MADRAMACH!

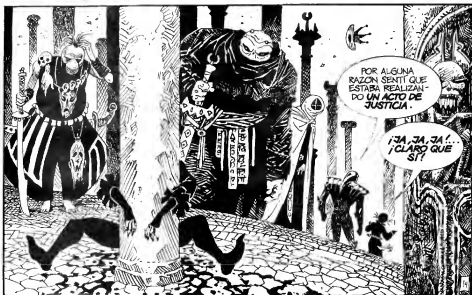


HERMANO DE
MADRAMAN, MAD-
RAMAF Y MADRA-
MAT, ¿LOS REQUER-
DAS? ¿TÚ LOS MA-
TASTE A TODOS.

¿CÉSTE QUE
HACES?

BAILA...





ACERO LIQUIDO

Capítulo Nº 10 Acero Inerte

Mazzitelli / Alcatena

¡AYÚDAME!

১৯৩৩
 ১৯৩৪
 ১৯৩৫

FISSIONES
RES DELGA-
WO CABE-
QUE SE
N EN EL
NO DE LAS
PARA
ARNOS
UNICAN
ELLOS
LENGUA-
EPATICO
VECES
ERE Y
SIONA
RO PENSÁ
...

हृदय
 जड़

UNA RESPUESTA (O DOS) PARA CADA
PREGUNTA. UNA OPORTUNIDAD (O
NINGUNA) PARA CADA HOMBRE.

AYÚDAME
RU AIS LAMP SILOS.
NO PUEDO OBTENER PLA-
CER Y LA INSATISFACCIÓN
ME EMPUJA A LA LOCURA.
MI CUERPO SE DISUELVE
Y LA INCERTIDUMBRE
ME DESQUICIA.

ACEPTA TU
ESTRELLA. YO ADMITO
MI DESTINO DE **GENIAL!**
DAD QUE NO ES MENOS
DESAFORTUNADO. NADA
PUEDO HACER POR TI, SAL-
VO CONCEDERTE LA
PAZ DEL **FLUIR**
ETERNO...

¿TÚ NO
PUEDES DECIDIR MI
MUERTE? ¿TÚ NO PUE-
DES CONCEDERME NI
QUITARME NADA? **¡NO**
TIENES DERECHO.
ERES SOLO UN
HOMBRE!

¿CÓMO
SABES QUE SOY
UN HOMBRE? Y
NADA MÁS QUE
UN HOMBRE?

PORQUE
ERES
NECO.

¿TÚ ERES
NECO. AL NO EN-
TENDER QUE LAS
ACCIONES DE UN **GENIO**
SOLO PUEDEN SER
JUZGADAS POR UN
IGUAL?

UN CHARCO DE
ACERO MUERTO
INERTE.

SURGE UN RAYO,
LIGERO Y
LUMINOSO COMO
UN RAYO

SURGE UN VACÍO,
OSCURO Y AMENA-
ZANTE COMO EL
FUTURO

ESCUCHAME,
GUERRERO INVENCI-
BLE... TODOS TE TEMEN,
TODOS TE APARTAN, TO-
DOS TE DESPRECIAN
SOLO YO SE VALO-
RANTE

¿QUIÉN
HABLA? ¿QUIÉN
ERES?

TU AMIGO.
EL ÚNICO CON EL QUE
PUEDES CONTAR. YO TEN-
GO MEDIOS PARA HACER
QUE **SIENTAS**, INCLUSO
COSAS JAMÁS SENTIDAS
POR HOMBRE ALGU-
NO

PERO
TENDRÁS QUE
MOSTRARTE GENE-
ROSO EN TU AGRA-
DECIMIENTO

¡ACEPTO!
¡NO IMPORTA
EL PRECIO!

**EL SUSPIRO
SULFUROSO DE
CIEN DEMONIOS**

**VAPOR DE
ACERO**

**DEBE HABER EN LAS ENTRANAS
DE LA TORMENTA SUFICIENTE
FLUIDO ELECTROMAGNETICO.**

**Y AL FIN SURGE EL
ALARIDO DEL GUE-
RRERO COMO UN
TRUENO VARIAS
VECES GIGANTES-
CO.**







"EL IDIOMA DE LOS **OSTROGOMITAS** CONSTA DE 400 000 MILLONES DE PALABRAS. TODAS IMPRONUNCIABLES Y CARENTES DE SENTIDO PERO COMO LOS **OSTROGOMITAS** SON MUDOS, ANALFABETOS E INCOHERENTES, ESTE ASPECTO DE SU LENGUA NO LES CREA MAYORES PERTURBACIONES"



¿POR QUÉ ME HAS PEDIDO QUE VENGA A TU **SUBLIME PRESENCIA, BENE-MÉRITO GENIO**?

¿Y QUE PERMANEZCA **RESPECTUOSAMENTE** CALLADO MIENTRAS TERMINAS TUS **TRASCENDENTES NOTAS**?



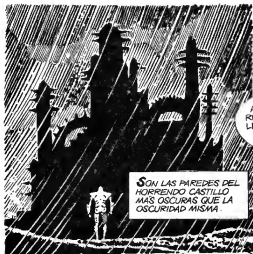
HE INTENTADO OBTENER HÍBRIDOS DE TU MISMA ESPECIE, PERO LOS RESULTADOS NO HAN SIDO SATISFACTORIOS...

TOMARÉ ALGUNAS CÉLULAS DE TU CUERPO PARA ESTUDIAR SUS CLAVES GENÉTICAS Y COMPRENDER EL ERROR QUE ESTOY COMETIENDO.



NO ES POR DESALENTARTE, EMINENCIA EXCELSA, PERO ESTE TE SALIÓ MÁS BIEN **MONSTRUOSO. JA, JA, JA...**





SON LAS PAREDES DEL HORRENDO CASTILLO MÁS OSCURAS QUE LA OSCURIDAD MISMA.



BIENVENIDO A MI REINO. GUERRERO MÍTICO. CEBRO QUE RESPONDIRAS A MI LLAMADO.

¿REALMENTE PUEDES HACER QUE SIENTA?



ANTES DEBEMOS HACER UNOS **ARREGLOS**. ¿ESTÁS DISPUESTO?

¡ESTOY DISPUESTO A TODO!



ENTONCES POCO TE COSTARÁ VOLVERTE MI SIERVO FIEL PARA DESTRUIR A MI **PEOR ENEMIGO**...



¡SI LOGRAS
QUE PUEDA SEN-
TIR UNA VEZ MÁS
EO RHOTAXMARC,
SERÉ TU ESCLAVO
PARA SIEMPRE!

ENTONCES
¡QUE ASÍ
SEA!

¡JA, AY...
JA, JA, AY, AY! CLE-
VARÁ MUCHO TIEMPO
ESTO, AUGUSTO CIRUJANO
ME ESTÁS HACIENDO COS-
QUILLAS... JA, JA, JA,
AY, AY, AY, AY...

EL ESTREMECEDOR MURMULLO
DE LAS SOMBRAS ANUNCIA FUTUROS
ACIAGOS.

CARICA
ELECTRICA



"EL MADRALÓPTERO ES UN ANIMAL QUE POR LAS NOCHES SE TRANSFORMA EN LERVIVERO. AMBOS SON ENEMIGOS ACERRIMOS. LA CRIATURA PASA SU VIDA BUSCANDO A SU ANTAGONICO (EL QUE SEA, SEGUN LA HORA DE QUE SE TRATE) SIN SATISFACER SUS PEORES INSTINTOS"

CIELOS



SENSUALES VIBRACIONES

"EXISTE UNA FÓRMULA COMPUESTA DE NÚMEROS IRRACIONALES, QUE PERMITE COMPRENDER Y PREVER LA HISTORIA, APENAS LLEVARIA 1000 O 2000 AÑOS ENCONTRARLA"



Q95E-WYU



"SERÍA INÚTIL... NINGÚN GOBERNANTE RENUNCIARÍA A LA ILUSIÓN PRESUNTUOSA DE PODER ALTERAR LA MAREA INCONTENIBLE DE LOS ACONTECIMIENTOS"

Q95E-WYU

CÁLIDO Y SUSURDANTE ÉXTASIS DE ÁCIDO...





A VECES, LOS HOMBRES
DEBEN DEJAR QUE LA VIDA
OCURRA. DEJARLA FLUIR,
SIN INTERFERENCIAS



A VECES SU INTERVENCION
NO SOLO ES ACEPTABLE, SINO
TAMBIEN IMPERIOSA



DIMINUTA
BRISA

VIGOROSO
VIENTO

VENDAVIL
HURACANADO



¡MALDITO SEAS,
RU AIS LAMP SILOS!
PERO ME VENGA-
RE, NO IMAGINAS
COMO!...

¡QUÉ BELLO DÍA, JA, JA, JA, AY! / QUÉ
TARDE PRIMAVERAL, JA, JA, AY! / QUÉ
SOL TAN VERANIEGO, JA, JA, JA!

¡AY!

¿ESTÁS ALLÍ,
HARK, GUERRERO
ENTRE LOS VALIENTES,
VALIENTE ENTRE LOS
GUERREROS? / RU AIS
LAMP SILOS ME EN-
VIA A BUSCARTE!
JA, AY, JA, AY!

¡NI LO IMAGINAS!
ESE DEMENTE ME ME-
TIO TUBOS Y TIJERAS POR
LA BOCA, LA NARIZ Y NO
TE DIERE POR DONDE MÁS
PARA SACARME PEDA-
ZOS DE CUERPO!

¡FUE
ESPANTOSO!
JA, JAY, JA,
JA, JAY!

¿CME
ESCUCHAS, HARK?
¿CAÚN ESTÁS VIVO?
JA, JAY, JAY!...

SENTÍ...
VOLVI A SENTIR,
VOLVI A ESTAR
VIVO...

EQ
RHOTAXMARC
I... AHORA
TIENES UN
ESCLAVO...

**FEROCES ANIMALES
QUIETOS ABREN SUS
FAUCES ASOMBRADAS
AL HORROR DE UN
MUNDO QUE NADIE
ENTIENDE.**

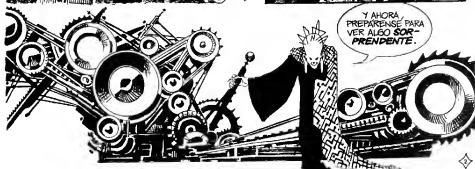
¡TE ESTÁS
DERRITIENDO, HARK!
¡TE ESTÁS DERRITIEN-
DO OTRA VEZ!
¡QUE
COSA TERRIBLE!
¡JA, JA, JA!

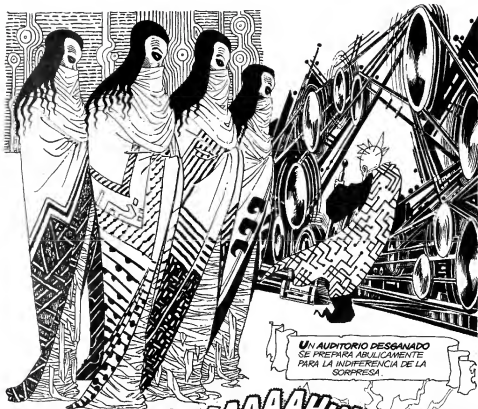
ACERO LIQUIDO

Capítulo N° 11 La Nada Arrasada

Mazzitelli / Alcatena







UN AUDITORIO DESGANADO
SE PREPARA ABULICAMENTE
PARA LA INDIFERENCIA DE LA
SORPRESA.

EL GRAN KINNOX MANEJA EL
ARTE DE LO IMPOSIBLE.

¡AAAAAH!!!



ERES SABIO,
GRAN KINNOX,
PERO NOS ABURRE
LA CIENCIA.

TODO NOS
ABURRE.



¿VES? SI AL
MENOS LA CIUDAD
LOBREGA FUESE ALE-
GRE... PERO EN ESTE
MUNDO, ES TODO
TAN PENOSO...





YO PUEDO HACER
A SU CIUDAD MÁS
DIVERTIDA. SIEMPRE
QUE ESTÉN DISPUESTOS
A ABANDONARLA POR
UNOS DÍAS.

**EL
PROGRESO
EXIGE
SACRIFICIOS.**



¡ACERO LÍQUIDO,
ACERO LÍQUIDO!
¡UN POCO DE ACERO
LÍQUIDO RECÉN FUN-
DIDO! ¡JA, JA!...



¡GENIO
MAGISTRALÍSIMO
DEBO ENTRAR Y
SALIR VARIAS VE-
CES DE TU CAS-
TILLO!



¡QUE NO
TE EXTRANE MI
COMPORTAMIENTO!
¡CEHO! ¡JA!



¡QUÉ TERRIBLE,
QUÉ HORROROSO, QUÉ
ATERRADOR! ¡QUE CO-
SAS TAN **TREMENDAS**
ESTÁN POR SUCEDER
AQUÍ! ¡JA, JA!



LA LÚGUBRE CIUDAD
LOBREGA, SIGUE SIENDO
MELANCOLICA



NO ENTEN-
DO... ¿QUE
CAMBIO?

MIRA OTRA
VEZ.

LOS MAYORES **MISTERIOS**, LAS MÁS
CRUCIALES **REVELACIONES**, TAL VEZ,
DEBERÍAN MANTENERSE
OCULTAS.



Y AL FIN, LO SORPREN-
DENTE DOBLEGA A LO
IMPETURABLE



QUE NO
ESPEREN
AGRADECIMIENTO
LOS PIONEROS.

¡PROFANOS...
¡LETRADOS...
CAVERNARIOS!



¡BRILLOSO Y
ONDULANTE METAL
DERRETIDO! ¡YA
ESTA TODO! ¡JE,
JE, JA!...



¡BIEN, AMO DE LAS MA-
RAVILLAS, YA NO VOUVERÉ
A INTERRUMPIRTE! ¡SIGUE
CON LO TUNO! ¡QUIERES?
¡JE, JE, JI!



AHORA, UN POCO DE
FLUIDO MAGNETICO



¡QUÉ
HORROR, QUÉ ES-
PANTO! ¡NO PUEDO
CREEN LO QUE ES-
TA POR OCURRIR!



EL DESTINO
ES UNA
SUCESSION DE
CIRCUNSTANCIAS
ENCADENADAS



MARRAH!



/ NADA TENGO
CONTRA TI, RU AIS
LAMP SILOG! / ES POR
CUMPLIR UNA DEUDA DE
HONOR QUE TENDRÉ
QUE MATARTE!



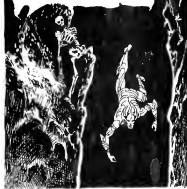
NADIE SE HA
ATREVIDO A VENIR
AQUI A MATARME, ES-
TÚPIDO ENGENDRO,
ES UNA AFRENTA QUE
NO OLVIDARE NUN-
CA...



EL TERRENO EN QUE
SE AFIRMA LA
AMBICIÓN HUMANA,
POR LO GENERAL, ES
POCO CONSISTENTE



YA CASI NO QUEDAN
CAMINOS, EN LA
TRAGEDIA DEL HOMBRE,
QUE NO HAYAN SIDO
ANTES RECORRIDOS
POR OTROS.



OTRO DESVEN-
TURADO QUE TO-
CA LA PROFUN-
DIDAD.

CD-¿DONDE
ESTOY?





EN LA
PROFUNDIDAD,
YA TE DICE.

LA
PROFUNDIDAD,
NECIO / SOLO
ESO!

CLA
PROFUNDIDAD
DE QUÉ?

CLA
MUERTE, EL
INFIERNO?

¡LA
PROFUNDIDAD!
CERES TONTO O
SORDO?

NADA OCURRE
AQUÍ, NADA OCURRIRÁ
NUNCA. LO MÁS ACON-
SEJABLE ES TRANS-
FORMARSE EN
PIEDRA.

SOLO NECES-
ITAS QUEDARTE
QUIETO ALGUNOS SI-
GLOS. EL RESTO LO
HARÁN LAS ERAS
GEOLOGICAS.

DICEN QUE DE LA
PROFUNDIDAD NO
SE SALE.

AUNQUE ES DIFÍCIL IMAGINAR
QUIÉN LO DICE, YA QUE NADIE
HA SALIDO DE LA PROFUNDIDAD
PARA CONTARLO.

EQ
RHOTAXMARC
TE NOS ENVÍA

PARA
CONTARTE UNA
HISTORIA.

Memorias de No-Algun-Siglo

Editor Anónimo

"SUCEDIÓ ALGO, NADIE SABE QUÉ, NI RECUERDA CUANDO, PERO OCURRIÓ ALGUNA COSA, COLOSAL Y DEFINITIVA, QUE LO TRANSFORMÓ TODO."



SUCEDIÓ ALGO, NADIE SABE QUÉ, NI RECUERDA CUANDO...

PERO OCURRIÓ ALGUNA COSA, COLOSAL Y DEFINITIVA, QUE LO TRANSFORMÓ TODO...



"Y QUE REDUJO AL PLANETA A UNA NADA ARRASADA."



"ALGUNOS CREEN QUE EL MUNDO CHOCÓ CONTRA EL NO-MUNDO."

Y QUE DE ESE ENCUENTRO FORMIDABLE, SURTIÓ ALGO QUE NO ES NI UNA COSA NI LA OTRA."



"OTROS AFIRMAN QUE UNA CARCAJADA DE DIABLO ABRIÓ UNA GRIETA EN EL INFIERNO Y QUE POR ALLÍ ESCAPARON SUS PEORES HORRORES."



"LOS MENOS OPINAN QUE UN VIENTO SOLITARIO, VENGADOR, COLÉRICO Y FANÁTICO, HARTO DE LA TORPEZA HUMANA, OBSECUÓ A LOS HOMBRES LA OPORTUNIDAD DE EMPEZAR DE NUEVO."



LOS POCOS SOBREVIVIENTES VOVIERON A ORGANIZARSE COMO ANTES...

TERCOS POR COMETER ERRORES.





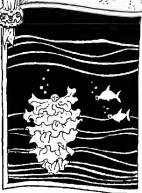


"AUNQUE NINGÚN ENFRENTAMIENTO TUVO LA **CRUDEZA IMPLACABLE** DEL QUE POR AÑOS HAN MANTENIDO EL **GENIAL RU AIS LAMP SILOS** CON EL **CRUELMENTE MÁLIGO EQ RHOTAXMARC I...**"

AUNQUE NINGÚN ENFRENTAMIENTO TUVO LA **IMPLACABLE CRUDEZA** DEL QUE POR AÑOS...

HAN MANTENIDO EL **GENIAL EQ RHOTAXMARC I** CON EL **MALIGNAMENTE CRUEL RU AIS LAMP SILOS...**

"COMENZÓ UN DÍA EN QUE **EQ**, POR ACCIDENTE, ORIGINÓ UNA COMBUSTIÓN INSTANTÁNEA EN LAS VESTIMENTAS DE **SILOS**, AUNQUE AMBOS SE HALLABAN SEPARADOS POR UNA GRAN DISTANCIA."



"COMO REPRESALIA, ECHANDO MANO A UN RITO MILENARIO QUE EL PROPIO **SILOS** HABÍA PERFECCIONADO, ENVIO A **EQ**, POR UNAS HORAS, A LA ABISMAL INMENSIDAD DE LOS OCEANOS."

"DESDE ENTONCES, LA LUCHA NO HA TENIDO TREGUA, Y ACABARÁ SOLO CON LA MUERTE DE UNO DE ELLOS (**EQ**, SIN DUDA) Y DE TODOS LOS ENSEÑADOS QUE SE LE ASOCIAN."



DESDE ENTONCES, LA LUCHA NO HA TENIDO TREGÜA, Y ACABARÁ SOLO CON LA MUERTE DE UNO DE ELLOS...

(SILOG, SIN DUDA) Y CON EL TRIUNFO DE TODOS LOS PALADINES QUE SE SUMEN PARA DERROTARLO



YO NO PUEDO VENCER A RU'AS LAMP SILOG. ES DEMASIADO PODEROSO PARA MÍ.



ENTONCES, METÁLICO QUE-RRERO...

ENTONCES, ACERADO GLADIADOR, EL GÉNEROSO EQ RHO-TAXMARC I SE DARÁ POR SATISFECHO CON QUE ENTREGUES TU MEZQUINA VIDA EN EL INTENTO



POR ENCIMA DE LA PROFUNDIDAD, AL FINAL DE ESE CAMINO DE SALIDA INTRINCADO Y ÚNICO, HAY UNA PROFUNDA SUPERFICIE DE OSCURIDAD.

LA CIUDAD FELIZ HA SIDO SIEMPRE DICHOSA.



Y LA FELICIDAD, PODRÍA SOSPECHARSE,
NO ES MÁS QUE EL BREVE AUGURIO
QUE ANTECEDE A LA TRAGEDIA

¿Y TÚ QUÉ
QUIERES? ¿CÓMO
PERSISTES EN
SEGUIRME?

¡FUERA!

¡HORRIBLE
ENGENDRO! ¡NO
TENGO POR QUÉ
HACERME CARGO
DE TU EXIS-
TENCIA!

¿PIENSAS
QUE ALGUNA VEZ
ENCONTRAREMOS AL-
GUIEN QUE VALORE
MI CIENCIA, MAS-
TOPONTE?

¡Ugh!

HAY TANTOS HORIZONTES EN EL SENDERO
DE LOS HOMBRES COMO ONDAS EN LA
SUPERFICIE DE UN LAGO. Y, AL FIN, UNAS
Y OTRAS ACABAN VOLVIÉNDOSE UNA
REITERACIÓN SIMÉTRICA.

MAZZATELLI
BLATENA



FUNDIDO CON
EL PAISAJE
INALTERABLE,
HERMANADO
CON EL SOL AL
QUE MULTIFICA
EN CIENTO
DESTELLOS
CONJURADO CON
LA MUERTE EN
SU ETERNIDAD
ACECHANTE,
EL GUERRERO
DE METAL
ESPERA.



¿QUIÉN ES ESE CABALLERO QUE
ESPERAMOS, GOBERNIO MAESTRO
RU AIS LAMP SILOG?

RANKJU-
RANONEPTOTHROM,
EL MÁS SABIO
DE TODOS LOS
SABIOS...

¿TAN
SABIO ES ESE
HIDALGO
VISITANTE?

SI YO
TUVIERA EL DOBLE
DE CONOCIMIENTOS QUE
AHORA, PODRÍA AGREGAR
UNA LETRA A MI NOMBRE.
**RANKJURANONEPTO-
THROM** TIENE 6
MÁS

COMO SI UN PULCRO DEMONIO,
AVANTE DE LA GEOMETRÍA, LO
HUBIESE TRAZADO CON DIABOLICO
COMPAS, UN CIRCULO INCANDESCENTE
ILUMINA LA PARED



ALLÍ
LLEGA.



ES TAN GRANDE
SU CONOCIMIENTO
QUE SE HA VUELTO TODO
ENERGÍA, SIN QUE NIN-
GÚN CUERPO PUEDA
CONTENERLO.



¡ALABADO
SEAS, **RANKJURA-
NONEPTOTHROM**!
¿QUE ASUNTOS TRAS-
CENDENTALES TE
TRAEN?



„TUS DIFERENCIAS
CON **EQ RHOTAXMAR**
ME PREOCUPAN // VUESTRO
ENFRENTAMIENTO ES TAN
APASIONANTE QUE TODOS
LOS DEMÁS SABIOS ES-
TÁN PENDIENTES /

„A MÍ
MISMO ME HA
DISTRÁIDO DE A-
SUNTOS MAYO-
RES /

„ESO ES
BUENO PARA NUES-
TRA DIVERSION, PERO MA-
LO PARA LA CIENCIA // LES
ORDENO QUE LIBREN EL
COMBATE FINAL QUE
ACABE CON UNO DE
AMBOS /

„TÚ ERES
EL MÁS SABIO, PERO
NO TE CONFÍES // MU-
CHAS VECES EL AZAR
SUPERÓ A LOS MÉTO-
DOS CIENTÍFICOS /

„QUE
EL TRIUNFO SEA
DE QUIEN LO
MEREZCA /

„EL GRAN
**RANKJURANO-
NEPTOTHROM** HA
DICHLO CUANTO TE-
NÍA QUE DECIR /



**EL GRAN RANKJURANONEP-
TOTHROM SIGUE SU CAMINO,
CUALQUIERA QUE ÉSTE SEA**

**EL COLOSO DE ACERO
JUZGA QUE SU TURNO
HA LLEGADO.**


**¡RU AIS
LAMP SILOS!
¡ASCHATE,
QUIERO VÉR-
TE!...**

**COTRA
VEZ TÚ? ¿CNO
ENTIENDES QUE
NO PUEDES MA-
TARME?**

**DE TAN DURO
QUE ES,
EL METAL
HA DE SER
NECESARIAMENTE
NECIO.**

¡AHHH!

**HAY UN SOPLIDO SUTIL
Y JABONOSO**



¡LO SIENTO
RU AIS LAMP SILOS,
PERO HICE UNA PROME-
SA DE MATARTE A LA
QUE NO SERIA CORREC-
TO RENUNCIAR!

TAP!
TAP!
TAP!

UN TORRENTE
LEVE, UN
ALUVION
INGRAVIDO

EL HOMBRE, CUALQUIERA
SEA LA MATERIA QUE
LO FORME, ES UNA CRIA-
TURA INESTABLE

¡OUGH!

¡QUE
HORROR, QUE DESAS-
TRE, JAJAJAJA!
¡MI POBRE AMIGO HA
SIDO DESCUARTI-
ZADO! ¡JA!.



INÚTILMENTE,
CIEN ARTISTAS
FALLARÍAN EN
COPIAR BURDAMEN-
TE LA **EXCELEN-**
CIA DE ESA ES-
CULTURA

LÁNGUIDAMENTE, **SIBILINA**
DESCANSA DE SU OCIO
CONSTANTE

CURIOSAMENTE,
EN ESTE INSTANTE
ATROZ EN QUE EL POR-
VENIR SE OSCURECE,
RETORNA A MI MEN-
TE MI PASADO...

¡HABLAS
COMO UN
FILOSOFO!

COMO ES
NATURAL, EN EL MO-
MENTO CRUCIAL EN QUE
LA LOCURA SE HACE INMI-
NENTE, ES CUANDO LA
LUCIDEZ DEFINITIVA
SURGE INCONTE-
NIBLE...

Y AHORA
QUE RECUERDO,
COMPRENDO QUE
SIEMPRE FUI UN
ESCLAVO...

"O CASI SIEMPRE. PORQUE EN EL PRINCIPIO DE MI VIDA FUI UN HOMBRE AKROBANTE, LIBERTINO Y TEMERARIO..."



"DESPUÉS FUI ESCLAVO DE GRAN SEÑOR, QUE SIEMPRE QUISO SOJUZGARME Y DE GRAN ABUELO, QUE ME SOMETIÓ A SUS DIABÓLICOS EXPERIMENTOS..."



"Y ESCLAVO DE MI ARMADURA, QUE ME OBLIGABA A LUCHAR SIN PODER DETENERME..."



"Y ESCLAVO DE LAS FUERZAS NATURALES, QUE HICIERON ESTALLAR MI ESTRUCTURA ATÓMICA PARA TRANSFORMAR MI MATERIA EN ACERO..."



"Y ESCLAVO DE LOS CICLOS DEL DESTINO, QUE CADA TANTO ME HACEN SÓLIDO Y CADA TANTO FLÚIDO..."



"Y ESCLAVO DE MI INCAPACIDAD DE SENTIR, QUE ME EMPUJABA A LA DEMENCIA..."

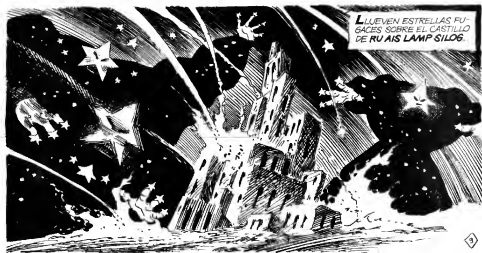


"Y ESCLAVO DE SABIOS COMO RU AIS LAMP SILDS, O EQ RHOTAXMARC I, QUE A CAMBIO DE PRODUCIRME SENSACIONES ME ENVIÓ A MATAR AL PRIMERO..."



"Y ESCLAVO, FINALMENTE, DEL VOLUBLE MAGNETISMO, QUE HA DESMEMBRADO MI CUERPO..."





DILUVIA DENSO GRANIZO
SOBRE EL CASTILLO DE **EQ**
RHOTAXMARC I...



EL CALOR, DICEN LAS REGLAS DE
LAS QUE HABLA LA **FISICA**, PUEDE
DISOLVER EL MAGNETISMO



EL TODO,
SE SABE

NO ES MÁS
QUE LA SUMA DE
LAS PARTES



AHORA
TE CONTARÉ
MI HISTORIA.

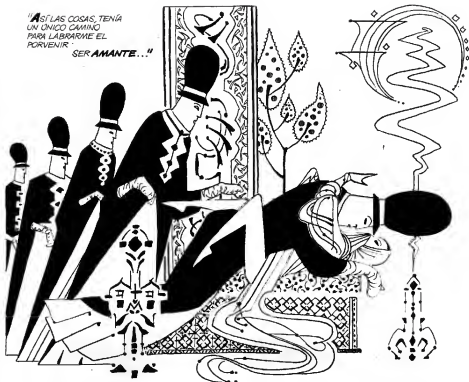


SOY
HERMOSA, TANTO,
QUE DEBO CUBRIR MI
ROSTRO PARA EVITAR LA
ROUTINARIA MOLESTIA DE
QUE TODOS LOS HOMBRES
SE ENAMOREN DE
MÍ...

**TAMBIÉN SOY
AMBIICIOSA, FRÍA,
INSENSIBLE Y
ANTOJADIZA.**



"ASÍ LAS COSAS, TENÍA
UN ÚNICO CAMINO
PARA LABRARME EL
PORVENIR."
SER AMANTE..."



"DE BISE MODO
FUI ESCALANDO
POR LOS LECHOS DE
LOS SABIOS
PRINCIPALES."

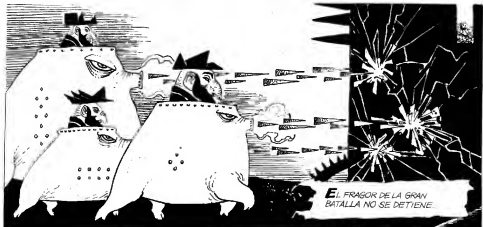


"QUE ES EN ELLOS EN
DONDE RESIDE EL VERDA-
DERO PODER EN ESTOS
TIEMPOS, Y PUDE OBTENER
DE ELLOS SU PROTECCIÓN
Y FAVORES..."



"HASTA LLEGAR
AL MISMISSIMO
RANKJURANONEP-
TOTTHROM.
CUANDO AÚN POSEÍA
SU CUERPO, CLARO."





LA LANZA QUE HA ARROJADO HARK (LA LANZA QUE LE DIO EQ RHOTAXMARC I) ESTA INFECTADA DE UN VIRUS PONZONOSO QUE LA CORROMPE

ESTOY DÉBIL... MUY DÉBIL...

HARK HA VISTO LA BELLEZA. HA VISTO LA MARAVILLA CORPORIZADA EN HUMANA APARIENCIA. ES UNA CONSECUENCIA INEVITABLE QUE AHORA, EL HORROR HABITUAL DEL MUNDO LE PAREZCA MÁS HORROROSO.

TIENES SUERTE, AMIGO, DE PODER EMBORRACHARTE. EL ALCOHOL NADA LE HACE A MI SANGRE METALICA...

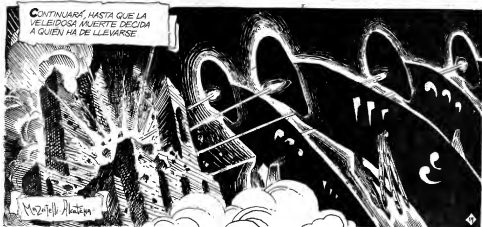
¿SABES COMO ACABO LA HISTORIA? CLARO QUE NO LO SABES, YO VOY A CONTARTELO...

"ELLA ME DIO..."

"ENTONCES, SIN AGREGAR MÁS, COMENZÓ A ALEJARSE"

PODRÍA DARTTE UNA VIDA MARAVILLOSA. PERO SI NO FUERAS DESGRACIADO, YO DEJARÍA DE AMARTE...

¡ESPERA! ¿VOLVERE A VERTE?



AFERO LIQUIDO

por JOZEFIL-
JAGERA

"Funda
Desercia"



CHORREA EL PLOMO FUNDIDO SOBRE EL CASTILLO DE RU AIS LAMP SILOG.



DESCIENDEN GLOBOS INFLADOS CON PESADOS GASES TÓXICOS SOBRE EL CASTILLO DE
EQ RHOTAXMARC I.

¿CUÁNTAS MARAVILLAS MÁS CAERÁN, LLOVERÁN, CHOCARÁN, ESTALLARÁN, DESCENDERÁN, APLASTARÁN, DERRIBARÁN, CHORREARÁN HASTA QUE EL COMBATE ACABE?

ES INÚTIL, LA LANZA PONZONOSA ME DEBILITA Y ESO EQUIPARA MI PODER CON EL DE EG...

TENDRÉ QUE UTILIZAR UNO DE LOS RITOS PROSCRITOS...

LOS MAGOS (Y NO SOLO ELLOS) QUIZA SUPONGAN QUE LAS LEYES SE HICIERON PARA IGNORARLAS

Drum a xiv arku - Eg - Rhotaxparc - crampxatoh R - gE - dukrgixga - rmpur

ENSENDRADA POR EL CONJURO DE SILOS, SOBRE LAS RUINAS DOLIEN- TES DEL CASTILLO DE SU ENEMIGO, SURGE UN ALMA PARSIMÉTRICA.

COMO ES
BIEN SABIDO,
UN ALMA
PARSIMETRICA
ES UNA COPIA
EXACTA DEL ALMA
DE UN HOMBRE
DETERMINADO,
PERO DE ENERGIA
OPUESTA

¡MALDITO
SEAS, RU AIS LAMP
SILOG! ¡NO PENSE
QUE TE ATREVERIAS
A TANTO!

CUANDO AMBAS ALMAS
SE ENCUENTRAN,
LA UNA ANULA A LA
OTRA (Y LA OTRA
A LA UNA) HASTA
QUE NADA
QUEDA.

¡AAAAH!

A LO SUMO, UN INSTANTE
PARA DECIR UNA ÚLTIMA
PALABRA.

SIBILINA...

UN DESTINO PEOR
QUE LA MUERTE
HA TENIDO EQ
RHOTAXMARC I.
NO IRA AL PARAISO
NI AL INFIERNO.

NO PODRA
RENACER,
NI MORIR DE
NUEVO.

SU ALMA NO HA
ABANDONADO SU CUERPO,
HA DESAPARECIDO PARA
SIEMPRE...

¡ALEGRÍA, ALEGRIA, EL GRAN RU AIS LAMP SILOO HA GANADO! ¡CÓNDONDE ESTÁS, VALEROSO TRIUNFADOR PARA QUE PODAMOS VENERARTE?!

"LA ÚLTIMA PREGUNTA QUE HALLARAN LOS HOM-BRES NO TIENE RESPUESTA."

"...SI SUPIE-RAN PREGUNTAR HABRÍAN COMENZADO POR ESA, EVITÁNDOSE UNA LARGA BÚSQUE-DA SIN SENTIDO."

"EL ZOCABÓN MÚLTIPLE ES UN INST-RUMENTO DE LABRANZA QUE EN UN LADO TIENE UNA GUADANA, EN OTRO UN MA-CHETE, EN OTRO UNA HOZ Y EN OTRO UNA FILO-SA HACHA..."

"SERÍA MUY ÚTIL SI TUVIE-RA UN LADO DE DON-DE TOMARLO SIN SU-FRIR MUTILACIONES GRAVES."

¡JA, JA, JA!
¡ESTÁ LOCO! ¡EL GRAN SILOO SE MUERE Y DELIRA! ¡ESTÁ REVELANDO EN VOZ ALTA SUS HALLAZ-GOS Y CONOCIMIENTOS SECRETOS! ¡JAJA-JARAJAJA!

"EL PSICOES-TUPOMORFO ES UN VIRUS PSIQUICO QUE CAU-SA HORROROSAS DEFORMA-CIONES EN LA MENTE HUMA-NA, HACIÉNDOLE CONFUN-DIR ESTUPEZ CON GENIALIDAD..."

"...NO SERÍA INCURABLE SI QUIE-NES LO PADECEN NO SE NEGARAN A ACEPTAR SU PERTURBA-CIÓN..."

¡ME QUEDARÍA VIENDO COMO TE MUE-VES Y ESCUCHANDO TUS TONTERIAS, INMACULADO MAESTRO, PERO SOSPECHO QUE SI ENCUENTRO A HARK TENDRE MAS DIVERSION!



¡HACE DÍAS
QUE PARTÍ A BUSCAR
DESGRACIA Y MÁS DES-
GRACIA PARA QUE SIBI-
LINA NO DEJE DE AMAR-
LO! ¡JA, JA, JA!
¡QUE TONTO!

“EL CLAVEFÓN
MELOORDIO ES UN
INSTRUMENTO MUSICAL
QUE PUEDE EJECUTAR
UNA ÚNICA MELODÍA
DE 3 NOTAS...”

“...LA PRIMERA
MATA AL EJECUTANTE,
LA SEGUNDA A QUIEN-
NES LA ESCUCHAN, LA
TERCERA A QUIENES
NO LA ESCUCHAN...”

“...SI ALGÚN
MÚSICO DESCUIDADO
TOCARE LA PARTITURA EN
UN ORDEN INCORRECTO
LA HUMANIDAD CORRERÍA
SERIO RIESGO DE SER
TOTALMENTE EX-
TERMINADA.”

AQUELLO QUE
NO SE VE, HA DE
ESTAR EN LA
OSCURIDAD.

POBRE
HARK... POBRE
HARK, CUANTA DES-
GRACIA DEBE ESTAR
PADECIENDO! ¡JA!
¡POBRE IDIOTA!



¡CUIDADO,
HOMBRE!

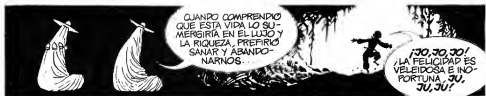
¡CUIDADO,
SEAS LO QUE
SEAS!

¡QUÉ MIEDO
QUE INCONSCIENCIA
LA MIA, JA, JA, JA, PO-
DRÍA CONTAGIARME, JO,
JO, JO! Y NI SIQUIERA
EL MENOR RASTRO DE
HARK, JI, JI, JI!

¿BUSCAS
A HARK? CAL IM-
PONENTE, ¿ENDRO
DE ACERO? ¿CAL QUE
BUSCA SU PROPIA
DESGRACIA?

¡ÉSTA
ES LA TIERRA
DE LOS
LEPROSOS!





NO MENOS ANGUSTIOSA QUE LA DEL LEPROSO, ES LA ESTRELLA DEL ESCLAVO
NO MENOS PONZONOSA QUE LA ENFERMEDAD, ES LA ESCLAVITUD



TODOS LOS ROSTROS GIRAN Y MÁGICAMENTE, AQUELLOS TORTURADOS Y DESFALLECIDOS SE CONFUNDEN CON LOS DESPIADADOS EN UNA EXPRESIÓN DE ESPANTO.





"PERO, ES COSA SABIDA, LA
DIOHA NO DURA PARA SIEM-
PRE..."



"Y TODO HOMBRE TIENE UN
LÍMITE PARA SOPORTAR."



¡GOLPEÉNME
MAS FUERTE, BAS-
TARDOS! ¡HUMI-
LLENME MAS!

PERDÓN...
PERDÓN...

¡DEJANOS
INTENTARLO DE
NUEVO, POR
FAVOR!



"TAN DIFÍCIL DE
SATISFACER ERA TU
AMIGO, QUE LOS GUARDIAS
APROVECHARON LA PROTEC-
CIÓN DE LA NOCHE
PARA HUIR..."



SOLO
CUANDO SE ASE-
GURARON DE QUE
HARK SE HABIA IDO,
REGRESARON

¡EL DOLOR
NO NOS DA TRE-
GUA NI CUANDO
NOS DA TREGUA!
¡JA, JI, JU!



POR ALLÍ PASO UN HURACÁN, O UN
TERREMOTO, O UN HOMBRE QUE
BUSCA A LA DEGRACIA



"PASO BAJO UN ÁRBOL SECO, DURMIÓ CON LA CABEZA HACIA EL PONIENTE, PERSIGUIÓ GATOS NEGROS, SE PARÓ SOBRE LA PUNTA DE UN CAMPANARIO, E HIZO TODAS LAS COSAS QUE, AL DECIR DE LOS HOMBRES SABIOS, TRAEN LA DESGRACIA."

"LUEGO SE RECLUYÓ AQUÍ, EN LA PRISIÓN MÁS SORDIDA Y TEMIBLE, A ESPERAR QUE LAS CONSECUENCIAS DE SUS ACTOS TUVIERAN SU EFECTO. SOLO PARA COMPROBAR QUE A VECES, LOS HOMBRES SABIOS NO DICEN COSAS TAN SABIAS..."



BIEN. EL RESTO ES LO QUE VES.



¿PUEDO HACER ALGO POR TI, ANCIANO NOBLE Y MEMORIOSO...?



"ENTONCES, ENLOQUECÍ DE FURIA"

¿HACER ALGO POR MÍ? DURANTE AÑOS HE SONADO CON NO TENER PAREDES A MI ALREDEDOR. ¿QUE MÁS PODRÍAS DARMETU? SOLO VETE Y DÉJAME DISFRUTARLO.





ALGUNA VEZ, SOBRE ESAS TIERRAS HUBO FLORES, Y ÁRBOLES, Y TRIGO. AHORA, EN EL DESIERTO ARRASADO, SOLO FLORECE MUERTE.



¡QUÉ TERRIBLE ES LA GUERRA, JE, JE! ¿PUEDE IMAGINAR EL HOMBRE UNA DESGRACIA MAYOR? ¡JE, JE, JO!



TODO AMIGO SABE DEJAR UN RASTRO PARA QUE LOS DEMÁS LO ENCUENTREN.



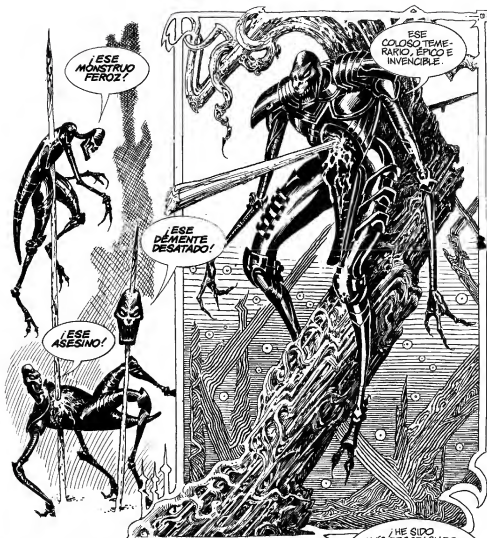
¡PERO, ESTO ES UNA PIERNA DE HARK!

¿Y AQUELLO ES PARTE DE UNO DE SUS BRAZOS? ¡POBRE HARK, JAJAJAJA! ¿CUE HABRÁ QUEDADO ALGO?



¿QUIÉN? ¿QUIÉN HA DICHO EL NOMBRE DE ESE DEMONIO CRUEL Y SANGUINARIO?





ALGO HE
OÍDO. EL LEPROSO,
EL ESCLAVO, EL BLAS-
FEMO, EL MERCENA-
RIO... **EL ESTU-
PIDO...**

PORQUE
SÓLO UN ESTÚPIDO
BUSCA SU PROPIA DES-
GRACIA. CREÍ QUE ERAS
COMO YO Y ME EQUIVO-
QUE, NO SOY ESTÚPI-
DA. YA NO TE AMO.

AHORA
VETE. UN MAGO JO-
VEN VENDRÁ A VERME.
NO ES MUY SABIO, PERO
HA DADO CON EL
ELIXIR DE LA JUVEN-
TUD ETERNA...

...Y ESTÁ
DISPUERTO A DAR-
MELO SI ME MUES-
TRO COMPLACIEN-
TE CON EL.

ADEMÁS,
SE TRANSFOR-
MO EN UNA BES-
TIA SALVAJE PARA
HACER MÁS EXCI-
TANTE E INTEN-
SO NUESTRO
ENCUENTRO.



LA FRÍA VOZ DE SIBILINA
PUEDE PARECER MÁS FRÍA AÚN
SI ELLA LO DISPONE

VETE,
Y NUNCA REGRE-
SES. LAMENTO HA-
BERME ILUSIONADO
CONTIGO.

LA DESOLACION
HACE DE LA NOCHE
UN ABISMO





¿QUIÉN SOY?... ¿QUÉ HE HECHO DE MI VIDA?... ¿POR QUÉ HE ELEGIDO LA SUMISION, EL DOLOR, LA TRAGEDIA?



¡BASTA! HE DEMOSTRADO QUE PUEDO IMPONERME A CUALQUIER DESGRACIA, SER TRIUNFADOR, AUNQUE NO LO DESEE, EN MEDIO DE LA DERROTA.



LA FURIA HACE DEL MUNDO UN CAMPO DE BATALLA.

¡YA ES HORA DE ACEPTAR LO QUE LA NATURALEZA ME HA DADO! ¡YA ES HORA DE TOMAR LO QUE ME PERTENECE!

MAZZITELLI

NO LÍQUIDO

ALCATENA

"AVISO de l. g. o. e."
"VENDRE"

HAN VENIDO DEL
NORTE, DE LAS CIUDA-
DES VOLADORAS, DE
LAS PROFUNDIDADES
RECONDITAS, DEL SUR,
DE LAS CAVERNAS SU-
MERGIDAS, DEL ESTE,
DE LOS DESIERTOS
CALCINADOS, DE LOS
BOSQUES ESPECTRA-
LES, DE LAS GRIETAS
OCULTAS, DE LOS
HORIZONTES SECRE-
TOS JUNTOS, SON
LA SABIDURÍA
DEL MUNDO.



LLEGAN RESPONDIENDO A LA LLAMADA (PERENTORIA, AUTORITARIA, INEXCUSABLE) DEL MAS PODEROSO DE TODOS.

RANK JURANO NEPTOTHROM.

¡HE CONVO-
CADO ESTA REUNIÓN,
CUMBRE Y PLENARIA,
CON TODOS LOS SABIOS
DEL MUNDO, PARA
ANUNCIARLES LO
QUE OCURRIRA!

¡ACONTECE-
RÁN GRANDES DES-
GRACIAS, INMENSAS
CONMOCIONES, TERRI-
BLES SUCESOS! ¡NO
SE CUALES, NI ME
IMPORTAN!





¡ESTOY POR OBTENER EL CONOCIMIENTO QUE DUPLICARÁ EL SABER QUE TENÍA CUANDO EMPECE A LLAMARME **RANKJURANONEPTOTHROM**!

¡SUMARÉ UNA LETRA A MI NOMBRE Y ADQUIRIRÉ UN ESTADO SUPERIOR QUE NO PODRÁ SER CONTENIDO POR ESTA DIMENSION!

¡PODÓ ME AFECTARÁ LO QUE PASE POR AQUÍ, PERO NADIE PODRÁ DECIR QUE NO SE LOS ADVERTÍ! ¡EL GRAN **RANKJURANONEPTOTHROM** HA DICHO CUANTO TENÍA QUE DECIR!

EL GRAN RANKJURANONEPTOTHROM, YA NO ESTARÁ ENTRE NOSOTROS

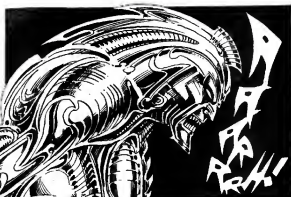
ACERO LÍQUIDO. ARDIENTE, TURBULENTO, BURBUJEANTE COLÉRICO, TAL VEZ.

¿QUÉ PASA CONTIGO, AMIGO **HARK**? ¿POR QUÉ TE VES TAN ALTERADO?



LO QUE SEA QUE EL DESTINO
TENGA PREVISTO, LO MEJOR
ES NO CONTRADECIRO.

EN FIN...
UN POCO DE
FLUIDO MAG-
NETICO...



PA
PA
PA
RAH!



TERRIBLES COSAS SUCE-
DERAN. TERRIBLES.

¡SOY HARK...
EL IMPLACABLE,
EL DESPIADADO,
EL INDESTRUCTI-
BLE, EL AZOTE
DEL UNIVERSO!

¡HORROR,
HORROR, EL MONS-
TRUO DESPERTO!
¡JAJAJAJAJA-
RAJAJA!



AGONIZANTE, RU AIS LAMP
SILOG PELIRA. DE SU BOCA HUYEN
SUS CONOCIMIENTOS SECRETOS,
COMO UN PAJAZERO QUE OLVIDO
CERRAR SUS JAULAS.

E IGUAL QUE PAJAZOS
LIBRES, SUS HALLAZ-
GOS YA NO SERAN DE
NADIE.

HARK SE HA SENTA-
DO A REFLEXIONAR.
NO ES QUE SE HAYA
VUELTO AFECTO A LA
MEDITACION. ES QUE
TIENE TANTO POR
HACER, POR TOMAR,
POR CONQUISTAR, QUE
EL SOLO IMAGINARIO
LO AGOTA.

"NADIE
CONOCE LA SALIDA
DEL INTRINCADO Y GIGAN-
TESCO LABERINTO QUE
HIZO CONSTRUIR EL REY
SULINHAMSULAN-
HOM..."

"... SUS CONS-
TRUCTORES NUNCA
PUDIERON INDICARLELA
PORQUE MURIERON EN
SU INTERIOR, TRATANDO
DE HALLARLA..."







Y SI LOS REYES NUNCA CUMPLEN LA MAYORÍA DE EDAD, ¿QUIÉN GOBERNARÁ EN ESTE LUGAR?

BIEN. NO ME MOVERÉ.

NO SOLO SABIOS, SON LOS MONJES.

NOSOTROS, LOS SABIOS, MONJES, OBVIAMENTE.

IRRESPETUOSO CON LAS INVESTIDURAS, ES EL MONSTRUO.



UN COLOSO FERROZ E IRREVERENTE.



¿NI MONJES, NI REYES, NI NADIE, LE DIRÁ A HARK LO QUE PUEDE HACER DE AHORA EN ADELANTE?!

...LA CAJA MÁGICA DEL HECHICERO ALDRUNIM NO PUEDE ABRIRSE. CONTIENE UN UNIVERSO IGUAL, PERO DE LEYES OPUESTAS...!

¡CADA VEZ QUE UN HOMBRE INTENTA ABRIRLA, OTRO IDENTICO, EN SU INTERIOR, PUGNA POR CERRARLA...!





¡ALÉJATE,
ESPANTÁCIOS
DE ACERO, NADIE
PUEDE ACER-
CARSE!

SÓLO
QUIERO VER DE
CERCA A LA MUJER.
ME PARECE QUE
ES MUY BELLA.



PERTENECE
AL MERCADER IMPIO,
EL MÁS RICO DE TODOS.
NADIE PUEDE TOCARLA.
NOSOTROS LA CUIDA-
MOS EN SU AUSEN-
CIA...

TRISTE
BELLEZA.

APENADA
HERMOSURA

LA ENGAÑA
DESESPERA-
CIÓN.


¿ES TAN
ESPECIAL, EL MER-
CADER, PARA MERECEER
EL PRIVILEGIO DE SER
EL ÚNICO EN TOCAR-
LA?

PÁLIDA
FLOR QUE
SE MARCHITA
SIN PODER
OFENDER
SU AROMA.

Y CUANDO
ALGUIEN LA OBSER-
VA DEMASIADO, COMO
TÚ HACES, TAMBIÉN
ES MERECEADOR DE
UN CASTIGO.

NADIE
PUEDE TOCARLA, TE
HE DICHO. NI SIQUERA
EL MERCADER, ES
MUY VIEJO PARA
ESO.





EL PLATEADO DEMONIO
(PLATEADO, PARECE, BAJO
LA FANTASMAL LUZ LUNAR)
RECHINA SU ESTRUENDOSA
RISA ARROGANTE.

ES UN AUDAZ, IMPER-
TINENTE, DESAFÍO A
LA MUERTE

PERO ES TAN ASTUTA
LA OSCURA MUJER, LA
ANCIANA PORTADORA
DE GUADANAS...

QUE AÚN CUANDO
FRACASE CON LA PRE-
SA ESCOGIDA, NUNCA
SE VA SIN ALGO EN
LAS MANOS.

ALLÍ DONDE SE HALLA EL MERCADER,
UN MAL PRESAGIO DEBE ESTAR RETOR-
CIÉNDOLO EN SU LECHO.

¿QUÉ HARÁS
CONMIGO, CRUEL GUE-
RRERO? ¿A QUÉ DES-
PIADADOS TORMENTOS
VAS A SOMETERME?
¿A QUÉ BAJEZAS?

UNA ETERNIDAD PERMANECE
EL GIGANTE HECHO ESTATUA,
SIN MOVER UNO DE SUS
ACERADOS MÚSCULOS.

LO QUE
VAYAS A HACER
HAZLO ANTES DE
QUE ENVEJEZ-
CA...

CREÍA QUE
NUNCA DISFRUTARÍA
DE UNA MUJER MI PIEL
ES TAN INMUNE A
GOLPES COMO A
CARICIAS.

PERO
AHORA COMPRENDO
QUE EL VERDADERO
PLACER NO ES DEL CUER-
PO, SINO DEL ALMA, AL
POSEER LAS COSAS.

AAAAAH
AAAAAH...

EL POSTERIOR RESTO DE
LUCIDEZ AQUÍ DE PRONTO,
LA VISION DE LOS PRESAGIOS
SE VUELVE CLARA.

¡CIELOS!
¡QUÉ COSAS TAN
TREMENDAS ESTÁN
POR OCURRIR!...
¡CIELOS!...

"EL CORREDOR DEL
TIEMPO DE LOS BRUJOS DE
URIDTEGMIA ES UN JUEGO
SINIESTRO. UN HOMBRE RECO-
RRE SUS KILOMETROS DE EX-
TENSION CON TANTA VELOCIDAD
QUE AL INTENTAR SALIR, SE
TOPA CON EL MISMO CUANDO
ENTRA Y MUERE, HORRORI-
ZADO POR LA IMPRESION
QUE LE CAUSA SU PROPIA
IMAGEN..."

SI ACASO RU AIS LAMP SILOS YA ES CONS-
CIENTE DE QUE ACABA DE MORIR, RESPIRARA
ALIVIADO DE HABER ABANDONADO ESTE
MUNDO.

LA
CIUDAD
PROHIBI-
DA.

SE PROHIBE VERLA, SE PRO-
HIBE ACERCARSE A ELLA.
DECIDIDAMENTE, RIGUROSAMENTE,
NO SE ADMITE EL
INGRESO A NADIE.

HARK HA LLEGADO
HASTA ALLÍ PARA
BURLARSE DE REGLAS,
CÓDIGOS Y LEYES.

LOS HABITANTES DE LA CIUDAD
PROHIBIDA (A QUIENES SE PRO-
HIBE ABANDONARLA) NO PIER-
DEN TIEMPO EN DISCUSIONES.

¡SOY HARK,
A MÍ TODO ME ESTÁ
PERMITIDO! ¡ABRAN
SUS PUERTAS O LAS
ECHARÉ ABAJO!

¡NO HAY
LÍMITES PARA
HARK, NI NEGATI-
VAS, NI IMPOSI-
BLES!

NADA TIENE HARK QUE HACER
EN LA CIUDAD PROHIBIDA,
SALVO PROFANARLA.

¡HARK
ES EL AMO DE
TODAS LAS
COSAS!

EL GRAN KINNOX HA
SIDO EXPULSADO DE
TODAS LAS CIUDADES, DE
TODOS LOS PALACIOS DE
TODAS LAS REGIONES.
A DONDE VAYA, SU
ESCALOFRIANTE CIENCIA
PRODUCE ESCALOFRIOS.

¿SIGUES
AHÍ, ENGENDRO? ¿NO
ENTIENDES QUE NO
PUEDES PEDIRME EX-
PLICACIONES POR HA-
BERTE CREADO?

¡UUUGH!

¡UGH!





¡POBRE MUNDO,
JOJOJOJO, POBRÉCITO
MUNDO! ¡TAN ESPANTOSO
QUE ES! ¡QUÉ OTRA COSA
HORRENDA LE PUEDE
PASAR? ¡JAJAJA!



NADIE ESCRIBE NADA (SALVO
LOS SABIOS, QUE GUARDAN PARA SI
SUS PROPIAS ESCRITURAS)



¿QUÉ DESGRACIA, MÁS DESGRACIA
QUE NUESTRAS DESGRACIAS PUEDE
DESGRACIARNOS? ¡JAJAJAJA!

LA ÚNICA
PERSONA QUE LO
RECUERDA TODO,
PORQUE TODO
PARECE HABERLO
VIVIDO, ESCU-
CHADO O IMAGI-
NADO, ES
MEMORIA.

¡MEMORIA!
¿ESTAS AHÍ?
¡JEJEJEJE! ¿DÓN-
DE DIABLOS VAS
A ESTAR?



Y CUANDO QUIERE CONOCERSE EL FUTURO,
CUANDO QUIERE ADIVINARSELO, NADIE MEJOR
QUE QUIEN HAYA VISTO EN EL PASADO EL
ORIGEN DEL PRESENTE.



¡DIME,
MEMORIA, BELLA
ENTRE LAS DIOSAS, DIO-
SA ENTRE LAS BELLAS!
¿QUÉ MALDITA COSA
ESTÁ POR SUCE-
DER...?

MUCHAS
COSAS, PEQUE-
ÑO BRIBÓN.
TANTAS...



AHORA QUE
RANKJURANONEPTO-
THROM SE HA IDO Y RU
AIS LAMP SILOS HA MUER-
TO, LOS OTROS SABIOS PE-
LEARÁN ENTRE ELLOS PA-
RA OBTENER EL LUGAR
DEL MÁS PODEROSO





NI EL GRAN RANKJURANONEPTOTHROM
(YA DESAPARECIDO), NI RU AIS LAMP SILOS
(RECIENTEMENTE MUERTO), NI NINGÚN OTRO
SABIO HA LOGRADO AGLARIAR COMO HACE
MEMORIA PARA SABERLO, TODO, COMO
SI TODO LO VIERA.

EN ALGÚN
LUGAR HAY UN MA-
GO LANZANDO UN
CONJURO...



QUIZA, AL PERCIBIR CON ALLUCINADA CLARIDAD LA LÍNEA QUE HA TRAZADO LA HISTORIA EN EL PASADO, PUEDE IMAGINAR SU CONTINUACIÓN EN EL FUTURO, CON PRECISIÓN DE CLARIVIDENTE.

EN ALGÚN OTRO LUGAR HAY OTRO MAGO PADECIENDO LOS EFECTOS DEL HECHIZO...



MEMORIA ES LA MEMORIA DEL MUNDO: DE LOS HOMBRES, DE LOS ANIMALES, DE LOS FANTASMAS, DEL VIENTO. A TODOS LES HABLA, PORQUE A TODOS CONSIDERA SORDOS Y NECIOS.

EN TODAS PARTES, TODOS LOS MAGOS LANZAN CONJURADOS O LOS PADECEAN...





Y EN MEDIO DE
ESA GUERRA DESPIADA-
DA, DE CONTUROS QUE
CHOCAN ENTRE SÍ, SE EN-
TRELAZAN Y MULTIPLICAN,
HABITA UN HOMBRE
TERRIBLE...

IMPER-
TURBABLE, COMO
SI NADA OCURRIE-
RA...

LO QUE **MEMORIA** NO SEPA,
ES PORQUE NO HA OCURRIDO.
NI OCURRIRÁ NUNCA.

UN HOMBRE
CASI TAN OSCURO
COMO LA **DESGRACIA**,
IGUAL DE NEFASTO Y
AÚN MÁS TEMI-
BLE...

¡ALEGRÍA,
LA GUERRA FINAL EN-
TRE LOS MAGOS HA ESTA-
LLADO, **JO, JO, JO!** ¿QUIÉN
SERÁ EL VENCEDOR? ¡**JE,**
JE, JE! ¿QUIÉN SE VOL-
VERÁ EL MÁS PODERO-
SO? ¡**JI, JI, JI!**...

¡PRONTO
ACABARÁ EL PRIMER
COMBATE, CUANDO LOS
MAGOS MENORES SEAN
EXTERMINADOS!
¡JOJEJITUSA!



ENTONCES RETORNARÁ LA PAZ, LA ENLEQUE
Y ASUSTADIZA PAZ // HASTA QUE UN NUEVO COM-
BATE LA HAGA HUIR DESPAVORIDA // ¡JUE-
JOAJIEJUE!...



¡AHÍ ESTÁ!
YO LO HABÍA
PRONOSTICADO!
¡JAJA...JA!



ESOS DESDICHADOS QUE HUYEN, ACAISO
SUPONEN QUE HAY LUGAR A DONDE HUIR?



¿QUÉ
OCURRE CON USTE-
DES, APUESTOS CABA-
LLEROS? ¿CUAL ES
LA RAZÓN DE TAN-
TA PRISA?

ESCAPAMOS
DEL GRAN KINNOX,
QUE NOS HA HECHO
VÍCTIMAS DE SUS SI-
NIESTROS EXPE-
RIMENTOS.



¿Y PUEDE
SABERSE POR QUÉ,
HIDALGOS INGENUOS,
COMETIERON LA AUDA-
CIA DE SOMETERSE
A ELLOS?

¿POR QUÉ
CREES? POR
DINERO.

DE TODO NOS PONE A SALVO EL DINERO.



¿QUÉ PENA,
QUE ABRUMADORA PE-
NA QUE ESTE POBRE MUN-
DO TENGA LOS DÍAS CONTA-
DOS. ¡JOTOJOTO! ¡TAN
DESGUICADO, TAN LOCO
COMO ESTA, JERE-
JEJE!...

IMPONENTE COMO
UNA ROCA TALLADA EN
ACERO, HARK REINA
SOBRE UN IMPERIO
DESPLOMADO.



¿DÓNDE
HALLARE OTRO
TAN DIVERTI-
DO?



¡HARK, AMIGO, COMPAÑERO
DE AVENTURAS Y DESVENTURAS!
NO SABES CUÁNTAS PENURIAS,
NECESIDADES Y
PELIGROS HE
ENFRENTADO
POR HALLAR-
TE. ¡JAJA!



¿SERÁ ÉSTE UN ABRAZO DE
AFECTO IRREFRENABLE Y
PERERONTIO?

¡AAHNAHA!



SKORPIO

"DESDE QUE ACEPTÉ MI NATURALEZA OMNIPOTENTE Y MI LEGÍTIMO DERECHO A TOMAR LO QUE QUIERA, ME TRANSFORMÉ EN UNA TORMENTA DESENFRENADA."

"**M**AMBICION DE PODER ME COLMABA DE ENERGIA TAMBIEN DE CIERTA INESTABILIDAD EMOCIONAL
DESTRUI DOS CIUDADES POR NEGARSE A CUMPLIR MIS CAPRICHOS "

¿DESTRUISTE ESTA CIUDAD SOLO PORQUE NO CUMPLERON TUS CAPRICHOS?

NO, ÉSTA
NO LA DESTRUYO.
ES OTRA HISTORIA.
NO ME INTERRUM-
PAS...

EMPUJADO
POR MI SOBERBIA
CIABLE, EMBESTI CON
TODAS LAS COSAS INTO
BLES, NADA MÁS QUE
DEMOSTRAR QUE POD
DÍA HACERLO ..

"ASÍ DESTRUI EL MONUMENTO RITUAL QUE LA CIUDAD ENIGMA CONSTRUYO PARA OBTENER LA PROTECCIÓN DE LOS MISTERIOS OCULTOS..."



"DERRIBÉ EL TEMPLO DE LAS 5000 COLUMNAS QUE LOS MONJES VANDÁLICOS LEVANTARON PARA EVITAR QUE LOS DIOS JUZGUEEN SUS ABERRANTES ACTOS, DISTRAYENDO LOS CON SU BELLEZA."



"DESENTERRÉ LOS TESOROS DE LOS PIRATAS NOMADAS, QUE ELLOS OCULTAN EN EL DESIERTO, PARA RESCATARLOS CUANDO ELLOS TAMBIÉN ESTÉN BAJO TIERRA..."

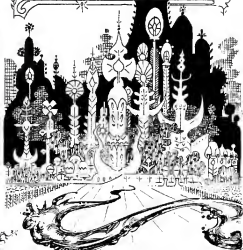


"EL MUNDO ENTERO SUPO DE MI PODER."

S'ALGUN HOM-BRE SE ATREVÍA A PRONUNCIAR MI NOMBRE DE INMEDIATO TEMBLABA, TEMIENDO QUE PUDIERA CONVOCARME CON UN ACTO TAN IRRESPONSABLE!"



"ANTES QUE YO, LLEGÓ A ESTA CIUDAD MI ATERRADORA FAMA. ERA UNA CIUDAD DE BELLEZA CONMOVEDORA, DIGNA DE SER MI PALACIO O MI SEPULCRO..."



"SUS HABITANTES, GENTE PRÁCTICA Y POCO PREDISPUSTA A LOS GRANDES IDEALES, SE APRESURARON A EJECUTAR A SU REY..."



"Y A RECIBIRME CON TODOS LOS HONORES QUE CONSIDERARON JUSTOS PARA MI CONDICIÓN DE ENEMIGO INVENCIBLE..."

"TANTO ERA
MI PODER QUE NO
NECESITABA OR-
DENAR, NI DOBLE-
GAR, NI CONQUIS-
TAR, NI ARRE-
BATIR NADA PARA
OBTENERLO..."



"SÓLO UN HOMBRE, EL
MÁS SUJO, VIEJO Y FEO, SE MANTENÍA
AL MARGEN DE LAS ADULACIONES,
SONRIÉNDOSE CON
IMPERTINENCIA..."



"LOS OTROS, AUDACES EN
SU OBSECUENCIA,
FUNDIERON SUS
ALHAJAS Y RELIQUIAS
PARA FERMENTAR UN
VINO DE ORO QUE
NUNCA ME
ANIME A
BEBER..."



"SE CUIDABAN DE HACER EL AMOR SÓLO
EN LAS NOCHES DE CUARTO CRESCIENTE, EL
MEJOR MOMENTO PARA CONCEBIR NIÑAS
(DICEN), PARA ASEGURARSE DE QUE NUNCA
ME FALTARAN ESCLAVAS..."



"UN DÍA, EL SUTIL COSQUI-
LLEO DE LA BRISA ME
HIZO SONREIR..."



"PRESUROSOS, LLEVARON
SUS MOLINOS AL NACIENTE PARA PRO-
VEERME DE UN SUMINISTRO DE BRISA
CONSTANTE..."



"OTRO DÍA, UN DELGADO
RAYO DE SOL HIRIÓ MI VISTA
HACIENDOME MALDECIR..."



"CADA AMANECER DES-
PLEGARON INCONTABLES
CEREMONIAS INTENTANDO
(SIN LOGRARLO) AHUYENTAR
AL SOL HACIA OTRAS
TIERRAS..."



"LLEGARON A DARME A BEBER
DROGAS PARA QUE HABLARA
DORMIDO Y ASI SABER LO
QUE SONABA..."



VEO UN
BOSQUE DE
ARBOLES MU-
SICALES...

"PARA PODER HA-
CER REALIDAD MIS
SUEÑOS CUANDO
DESPERTABA..."



"TANTO PODER ME ABYUMABA Y,
A LA VEZ, NO ME ERA SUFICIENTE
NO ERA FELIZ..."

¿NO ERES
FELIZ, MI
SEÑOR?



NO,
NO SOY
FELIZ...

"ESO LLENO DE HORROR A LOS
HABITANTES, YA QUE UN HOMBRE
PODEROSO E INFELIZ NO PUEDE
PRODUCIR OTRA COSA QUE
HORROR..."



"ANTE LA IMPOSIBILIDAD DE COMPLA-
CERME, TEMEROSOS DE MI
IRA, SOLO PODIAN OFRE-
CER SU SACRIFICIO.
EN LA NOCHE DES-
TRUYERON LA
CIUDAD..."



"LUEGO, MIENTRAS YO DOR-
MIA PARA EVITAR PONERME
AL TANTO DE LOS OSCUROS
DETALLES DEL ASUNTO, SE
QUITARON LA VIDA..."



"**ASÍ ME SORPRENDIÓ LA MAÑANA. NAÚFRAGO EN UN OCEANO DE DESOLACIÓN...**"

EL HOMBRE,
SEA DE FRÁGIL CARNE
O DÉBIL METAL, SIEMPRE
BUSCARÁ EL PODER
PORQUE **NUNCA** LO
TENDRÁ...

"**RECÍEN ENTONCES EL ANCIANO
SE ACERCO A HABLARME, CON
UN TONO DE SUPERIORIDAD QUE
ME RESULTO INSULTANTE...**"

¿QUÉ TE
PIENSAS QUE ERES
PARA HABLARME
ASÍ?

YA LO
SABRÁS,
MIRA.

SOY UN
ENGENDRO MÁGICO
CONCEBIDO POR LA
ALUCINACIÓN DE UN DE-
MONIO Y EL ESPECTRO
DE UNA HECHICE-
RA...

MIS
PODERES VAN
MUCHO MÁS ALLÁ
DE LO QUE PO-
DRÍAS COMPREN-
DER...

¿POR QUÉ VIVES ASÍ SI ERES TAN PODEROSO?
PODRÍAS TENERLO TODO, HACERLO TODO,
SER LO QUE QUISIERAS...

TE CON-
TARE UNA
HISTORIA...

ES UNA
HISTORIA ANTIGUA
Y LEGENDARIA QUE
ACABO DE INVEN-
TAR...

"EN UNA LEJANA TIERRA QUE NUNCA
EXISTIÓ HABÍA UN PAJARO (UNO SOLO)
Y CIENTOS (MILES) DE LAGARTIJAS..."

"EL PAJARO VOLABA Y LAS LAGARTIJAS
(VAYA A SABERSE POR QUÉ) QUERÍAN VO-
LAR. SE DEVORABAN ENTRE SÍ, CREYEN-
DO QUE CON MÁS DE UN ALMA SERÍAN
MÁS LIVIANAS. PERO SOLO LOGRABAN
INDIGESTARSE..."

"SALTARON DESDE LAS ALTURAS Y SO-
LO LOGRARON CAER AL VACO"

"INTENTARON SOÑAR QUE VOLABAN PERO SOLO LOGRARON DESPERTARSE..."

"CUANDO LA ÚLTIMA LAGARTIJA MURIÓ, EL PAJARO SEGUÍA VOLANDO..."



NO COMPRENDÍ

LAS LAGARTIJAS BUSCABAN VOLAR, PORQUE NO PODÍAN HACERLO. EL PAJARO NO BUSCABA VOLAR, SIMPLEMENTE VOLABA.

EL HOMBRE NO PUEDE TENER PODER, ES UNA LAGARTIJA SIN ALAS. DEVORARÁ A OTROS, CAERÁ AL VACÍO Y SONARÁ VANAMENTE.

AÚN NO ENTIENDO.

LOS SERES QUE SI TENEMOS PODER NO LO AMBICIONAMOS, NI LO BUSCAMOS, NI LO IMPONEMOS, NI LO EXHIBIMOS. SIMPLEMENTE **LO TENEMOS.**

ESO DIO EL ANCIANO ANTES DE IRSE. QUE NO ES PARTE DE LA NATURALEZA DEL HOMBRE TENER PODER.

¡QUÉ BELLA HISTORIA, MARK!
¡ME ERIZA LOS PELOS DE LA COLA!
¡JAJAJAJAJA!

ALGUIEN LLEGA.

SIBILINA...

ETÉREA Y GRACIL COMO UN
SOPLO DE ESPUMA.
FRAGANTE Y MISTERIOSA
COMO UNA SONRISA DE
NUBE.

IMPOSIBLE, COMO
LAGRIMA DE LA OSCU-
RIDAD.

SUEÑO
CONTIGO Y ESO NUN-
CA ME HABIA OCURRIDO.
SI TE TUVIERA, YA NO PO-
DRÍA SONAR Y PERDERÍA
ESE DON ÚNICO. NO
PUEDO SER TUYA NI
DE OTROS...

HE OÍDO TUS
HAZANAS, **HARK**, CON-
TADAS POR LOS TROVADO-
RES. ERES PODEROSO, A-
RROGANTE, INALCANZABLE.
AHORA SI **TE AMO**, CON UN
AMOR QUE ME DESGA-
RRA EL ALMA...

HE
HECHO VOTOS DE
CASTIDAD Y ME
IRE LEJOS...
AMOR.

ESO Dijo
TAMBIÉN EL ANCIANO.
QUE SI ES PARTE DE LA
NATURALEZA DEL HOM-
BRE DEAMBULAR ENTRE
**SUEÑOS IMPOSI-
BLES.**

¡CLARO
QUE SI!
¡JOMONO!

ACERO LIQUIDO

ACERO LIQUIDO.
SÓLIDO, AGITADO Y VOLUBLE.

El gran protector de las almas desvalidas
Capítulo N° 16 Mazzitelli/Alcatena



**EXPLOSIÓN DE CONVICCIONES.
DESORDEN DE ENTRELAZADOS
CAOS CATACLISMO TUMULTUOSO.**

HE ESTADO
MUY INQUIETO, BUSCAN-
DO UNA RAZÓN PARA MI
VIDA. ME TRASTORNA LA
INCERTIDUMBRE Y LA REVE-
LACIÓN DE LA VERDAD
ME TIENE MUY ALTE-
RADO...

¡DEBO
PROTEGER A LOS
DÉBILES, AMIGO!
¡ESE ES MI
SINO!

¿TE REFIERES
A ESOS SERES ABO-
MINABLES Y PATÉTICOS
QUE SUFREN LAS CALA-
MIDADES EN VEZ DE DIS-
FRUTARLAS?



**ACERO LÍQUIDO
INQUEBRANTABLE
Y ENERGICO.**

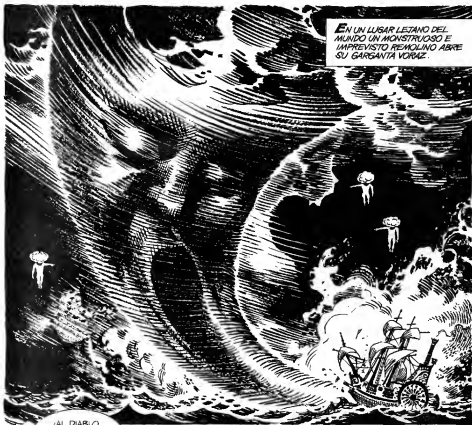
¡YA HE DECI-
DIDO QUE ESE SERÁ
EL DESTINO DE MI EXISTEN-
CIA Y NO ACEPTO DISCUSIO-
NES! ¡SERÉ EL PALADÍN
DE LOS DESAMPA-
RADOS!

¡CLARO
QUE SHIIMI-
JITJITJITJIT!

**LOS HOMEBRES
QUE MUEREN
TIENEN LA
GENTILEZA DE
DEJAR AQUÍ SUS
COSAS PERSONA-
LES PARA
QUE OTROS LAS
APROVECHEN.**

¿QUÉ
DIABLOS HABRÁ
GUARDADO EN AIS-
LAMP SILOS EN ESTE
COFRE QUE NO PUE-
DO ABRIR?

**HAY POR LO MENOS
UN MÉTODO PARA
LOGRAR CADA FIN.**



PUBRES
ANGELES CAÍDOS
EN LAS GARRAS
DE LOS
HOMBRES.



UN CAZADOR DESCUIDADO OVIDO RETIRAR UNA TRAMPA Y ME ATRAPÓ. COISTE LA PROFECÍA DE LA **CIUDAD ANHELANTE**? "UN ÁNGEL ARRIBARÁ PARA CONDUCCIÓN A SUS HABITANTES HASTA UNA TIERRA DE FELICIDAD ETERNA". ÉSE SOY YO.

MIENTRAS NO ARRIBE, ESA GENTE SE LEVANTARÁ CADA MAÑANA CON UNA VANA ESPERANZA Y SE ACOSTARÁ CADA NOCHE CON ANGUSTIOSA DECEPCIÓN.

¡TIENES SUERTE, EL DEFENSOR DE LOS DÉBILES ESTÁ AQUÍ! ¡JA, JA!

¡JA, JA, JA... ¡A LO VES!

TODO LO QUE LAS PROFECÍAS ANUNCIAN, FATALMENTE, UNO U OTRO DÍA, SE CUMPLIRÁ.

¡SOY YO! EL ÁNGEL QUE LOS GUARARÁ A LA ETERNA FELICIDAD HA ARRIBADO...





EN UN PARAJE RECONDITO, UN INCENDIO COLERICO Y ESPONTANEO CONSUME A UN BOSQUE.



CASI AL MISMO TIEMPO QUE UN TERREMOTO, ESTRUENDOSO Y SORPRESIVO, EN ALGUNA LECTANIA INSONDABLE, DERRUMBA AL MAS BELLO DE LOS TEMPLOS.

ESO ME PARECIO... SORPREN-
DENTE **MEMORIA**
TIENES, PARA APREN-
DER PALABRAS
INUTILES...

ESTA
PRISION ES
TAN OSCURA,
TENEBROSA,
SOMBRIA,
ESCALOFRIAN-
TE,
ATERRADORA
Y OMINOSA
COMO SE
ESPERA DE
UNA PRISION.



SUS MUROS NO HAN SIDO
HECHOS INMUNES AL
ACERO.



¿QUÉ OCURRE
EN ESTA CIUDAD, AMI-
GOS, QUE HAY MÁS GEN-
TE EN LOS CALABOZOS
QUE EN LAS CALLES?

OCURRE
QUE AQUÍ
GOBIERNA UN
TIRANO...

/ENCIERRA
TORTURA Y ETE-
CUTA A SUS
OPOSITORES!

/COBRA
IMPUESTOS QUE
NADIE PUEDE
PAGAR!

/VIVE
UNA VIDA DE
CORRUPCIÓN Y
PLACERES!

NADA LE VIENE
MEJOR A UN HEROICO
JUSTICIERO QUE
UN DESPIADADO
TIRANO.



NO HAY PODER QUE NO
PUEDA DERRIBARSE



**NI CABEZA QUE NO
PUEDA PERDERSE!**

**¡YO
USARÉ EL
TRONO!**

**¡YO COBRA-
RE LOS
IMPUESTOS!**

**¡YO
PERSEGUIRÉ A
LAS DAMAS DE
LA CORTE!**

**¡EL TIRANO
HA MUERTO! ¡EL TIRA-
NO HA MUERTO! ¡AHO-
RA PODREMOS GO-
BERNARNOS SOLOS!**

**¡YO
ENCARCELARÉ
A LOS OPOSI-
TORES!**

**¡YO LOS
TORTURARÉ!**

**¡YO LOS
EJECUTARÉ!**

**¡POBRECITOS
LOS TIRANOS, JAJAJA-
JEJO!... ¡CUÁNTAS OBLI-
GACIONES DEBEN CARGAR
SOLOS SOBRE SUS CASTI-
GADAS ESPALDAS!
¡JEJEJEJUU!**







NUESTRA TIERRA ES UN
PARAMO. NUESTRA CIUDAD
UNA **CLOACA**.

NUNCA
REIMOS,
SIEMPRE **LLO-**
RAMOS.

SOLO
TENEMOS **DESGRA-**
CIA Y MÁS **DES-**
GRACIA.

CÓMO ES
POSIBLE QUE TODA
LA TRAGEDIA HAYA
CAIDO SOBRE UN SOLO
PUEBLO?

¡ÉL TIENE LA
CULPA! ¡EL
HECHICERO!

¡ESO! ¿QUÉ
CLASE DE TONTOS
VIVEN AQUÍ?
¡JO, JO, JO!

NADA MÁS
OPORTUNO, PARA
UN VALEROSO
PALADIN, QUE UN
DANINO HECHICERO.



AL FIN HUBO
ALGUIEN TAN VALIEN-
TE... O TAN TONTO,
PARA ATREVERSE A
ENFRENTARME...



¿POR QUÉ
HAS SUMERGIDO
EN LA DESGRACIA A
ESA POBRE GEN-
TE?

¡UNA VEZ
FUI JOVEN, ATRACTIVO,
PODEROSO Y FELIZ!
¡CADA DÍA BUSCABA MÁS
Y MÁS FELICIDAD...
Y LA ENCONTRABA!

¡PERO SOLO
LLEGABAN RISAS HASTA
LA ENTRADA DE MI CAVERNA!
¡ESOS MALDITOS REÍAN, Y
YO ME PREGUNTABA: ¿QUÉ
LOS HARÁ TAN FELICES?...
¿QUE **COSA MARAVI-
LLOSA** ME ESTARE
PERDIENDO?

¿POR
QUÉ?

¡Y CADA VEZ
QUE ESCUCHO SUS LLAN-
TOS Y LAMENTOS DIGO:
¿QUÉ LOS HARÁ SUFRIR
TANTO? ¿DE QUÉ CALA-
MIDADES ME ESTOY
SALVANDO?...

¡ENTONCES
DEBÍ DE ESFORZARME
POR SER FELIZ Y PUSE
MI EMPENO EN HACER-
LOS A ELLOS DES-
GRACIADOS!

¡Y YA QUE
HAS VENIDO HASTA
AGUI, TE MANTENDRÉ PRI-
SIONERO PARA VER EL **SU-
FRIMIENTO** MÁS DE CERCA
Y TENER MAYOR CONSUELO
DE MI PROPIO TORMEN-
TO!

**CADENAS DE HERMANO
METAL, INGENUOS SIR-
VIENTES SON DE LOS
OPRESORES.**

**EL GUERRERO SE VUELVE UNA OLEADA
TORRENTOSA DE IRA QUIDA JUSTICIA.**

¡AAHHHH!

**¡MIREN,
EL PÁRAMO SE
HA CUBIERTO DE
JARDINES!**

**¡Y NUES-
TRAS CASAS SE
HAN TRANSFOR-
MADO EN PALA-
CIOS!**

**¡Y NOSOTROS
AHORA, SOMOS
HERMOSOS!**



NULERMIA

MASTODONTE, ANTES
ODIADO,
BLASFEMADO
Y CONOCIDO
COMO **GRAN
SEÑOR**, FUE
MONARCA UNA
VEZ. EL QUE
AHORA SEA
DIOTA Y LOCO
NADA SIGNIFICA,
TAMBIEN
LO ERA
MIENTRAS
FUE REY.

**ALUCINANTES VISIONES
HAN COMENZADO A
ESTALLAR EN SU CABEZA
CONMOVEDORAS**

**IMÁGENES
LEJANAS DE
CUANDO TENÍA
EL PODER, DE
CUANDO ERA
FELIZ, DE CUANDO
REALIZABA
ATROPELLLOS A
SU ANTOJO,
HAN EMPEZADO
A ATORMENTARLO**

**UNA PALABRA APRENDIDA ENTRE
LOS CONJUNTOS PROHIBIDOS
ES CASI LA ÚNICA QUE NO HA
OLVIDADO. DIRÍA OTRA, SI ACASO
RECORDARA COMO MALDECIR**

ALERO LÍQUIDO

"SUCESIVOS ESTADOS
DE LA MATERIA"



TERRIBLE
PALABRA

NUBE DE ACERO RUBRO. ENDAMBRE
DE VAPOR ACEBADO. ESPUMA OSCURA,
TÓXICA Y VOLÁTIL DE METAL OPAO Y
METAL ÉTEREO.

¡POBRE
HARRY, JA, JA!
¡POBRE ESPÍRITU
TORTURADO, JE,
JE, JE, JE,
JE, JE, JE!

ES LA MATERIA LA CARNE DE CADA
PARTÍCULA DEL UNIVERSO.
ES LA ENERGÍA, APOCALÍPTICA,
TORTUOSA, DESENFRENADA, SU ALMA.

¡YA NO
SOPORTO MI TORMEN-
TO... MI INTERIOR ES
UN CAOS SIN REMEDIO.
NUNCA HABRÁ CALMA NI
FELICIDAD EN EL LA-
BERINTO DE MI
ALMA...

SIEMPRE HA SIDO LA MATERIA, DÉBIL,
CARNE, PRESA FÁCIL, COMBUSTIBLE, DE
LA ENERGÍA. ALMA DEVORADORA.

¡ESTOY
FUERA DE CON-
TROL... POR
COMPLETO!

¡POBRE AMIGO
JULIUS! ¡POBRE
ENSEÑANDO ACON-
GOTADO!

Ruinas del Castillo de
RU-AIS-LAMP-SILOE



FUE EL GRAN ABUELO, A
QUIEN AHORA EL MUNDO LLAMARÍA
GRAN KINNYCK SI SUPERA DE
SU EXISTENCIA. EL HOMBRE
MÁS SABIO DE UN REINO, A QUIEN
SU SABIDURÍA PULVERIZÓ EN
CENIZAS

Y FUE RU AIS LAMP SILOS
(EL EXTINTO) UN HOMBRE
MUCHO MÁS SABIO QUE ESE
OTRO SABIO SINIESTRO.
Y NO POR MÁS ERUDITO,
MENOS ÁTROZ.

HOMBRE ILUSTRADO, EL GENIO MUERTO, SABE
DISIMULAR EL ATREVIMIENTO DEL QUE VIENE A
ROBARSE SUS SECRETOS



¡MALDICIÓN!
¿POR QUÉ HABRÁ
PEGADO SILOS
ESTE JARRÓN
AL SUELO?

LAS LLAVES DE LAS
PUERTAS SECRETAS,
TAMBIÉN LO SON.

¡DIABLOS!

¿QUÉ ES
ESTO? ¿QUÉ
OCULTARÍA SILOS
TAN CUIDADOSAMENTE
EN SU
INTERIOR?



TAN
BURBU-
JEANTE
COMO
METAL
QUE
BURBUJEA.



ESTO YA NO ME RESULTA DIVER-
TIDO. JE, JE. TAL VEZ DEBERÍA
DEJAR QUE MI VOLUBLE AMIGO
REVIENTE EN PAZ E IR EN BÚSCA
DE EXPERIENCIAS MÁS INTERE-
SANTES.



UNA MENTE
PERVERSA
ES FÉRTIL
EN
INSPIRACIÓN.

AUNQUE
TAL VEZ...



Y UNA MENTE INSPIRADA,
ABUNDANTE EN PERVERSIDAD.

MAGNÍFICA
IDEA, CLARO QUE
SÍ. YA VERÁS. AMIGO,
QUE NO HAY MALES
QUE NO TRAIGAN
ALGO BIEN.

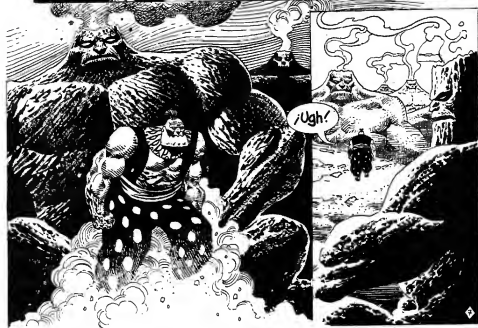


**EL MENDIGO QUE SIEMPRE FUE MENDIGO, ES UN MENDIGO FELIZ. EL MENDIGO QUE
FUE REY, NO ES REY, NI MENDIGO, NI DICHOSO.**



**EL PRIMERO TIENE MISERIAS. MISERIAS
DULCES, MISERIAS AMARGAS. EL SEGUNDO,
ADEMÁS, TIENE RECUERDOS.**









DAMAS Y
CARALLEROS / BE-
LLOS Y DEFORMES /
ESTUPIDOS E INTELI-
GENTES / HUMANOS
Y DEMONIOS
¡TUTUTOOO!



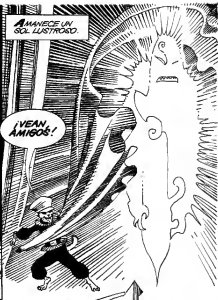
¡VENGAN
ACERQUENSE
VENGAN TODOS / EL
GRAN ESPECTACULO
DARA COMIENZO!



¿QUE PIENSAN
QUE VENGO A MOSTRAR-
LES? / CLAA MUJER CON
BARBA? / ¿TONTERIAS? / ¿EL
HOMBRE DE DOS CABEZAS?
/ ¿ESTUPIDEZ? / ¿EL SAPO
QUE CANTA? / ¿BOBA-
DAS?...



¡LO QUE VERAN
HOY, NO PODRAN
VERLO NI EN SUS
MAS HORRIPILANTES
FESADILLAS!









RU AIS LAMP SILDS LA LLAMABA
"LA PUERTA HACIA LA DIMENSION
DE LOS ESPANTOS HORRIDOS".



LA MISMA PUERTA QUE SIRVE PARA ENTRAR,
TAMBIÉN ES ÚTIL PARA SALIR.



HAY UN INFIERNO, EN
ALGUNA PARTE, ESPERANDO
POR TODOS. HAY OTRO
INFIERNO EN EL INTERIOR DE
CADA HOMBRE.

AL MENOS, SI AL
PERDER LAS COSAS DE
LA VIDA, SE PERDIESEN
TAMBIÉN DE
LA MEMORIA...

AL MENOS, SI SE
OLVIDARA LA SENSACIÓN
DEL ÉXTASIS DE LA
GLORIA...





AL MENOS, SI NO SUPERAN LOS
HOMBRES, QUE LO QUE YA
OCURRIDO, YA NO OCURRIRÁ



MARCELO
ALSATEMA



TERRIBLES HORRORES.
YA SE VERÁN.



Los Madramanes descienden de los Urfanos del norte, que a su vez descienden de los Almocigodos del sur, que a su vez descienden de los Ogudes Magudes, que a su vez descienden de los Espantíneos Balmicos, que a su vez por una misteriosa curiosidad genética que aun no ha logrado revelarse, descienden de los Madramanes. Los Madramanes carecen de sexo o, lo que es peor, pertenecen todos al género masculino, algo que les crea una agobiante duda existencial sobre el uso que deben darle a sus urgencias voluptuosas. Podrían relacionarse con mujeres de otras especies humanas, pero se niegan rotundamente, en virtud a que semejante practica pondría en riesgo la pureza de su raza.

Cuando una generación de Madramanes esta a punto de extinguirse, el ultimo Madraman sube a lo alto de la 'Montana de los gritos desgarradores', lanza un grito desgarrador y muere. Entonces, nace una nueva casta de Madramanes esparcidos por todo el mundo. El primogenito de la nueva generación pasa a llamarse Madraman, y el resto, independientemente de que lleven nombres como Madramaw, Madramajak o Madramadrap, empiezan a ser conocidos como los hermanos, hermanastros, hermanos bastardos, primos y primos lejanos de Madraman, segun el parentesco de que se trate.

Guión: EDUARDO MAZZITELLI
Dibujos: ENRIQUE ALCATEÑA



Los Nadramanes sufren de enfermedades y trastornos que les son propios. Son típicas: "La depresión extremis", una crisis de identidad que los hace avergonzarse de su condición de Nadramanes y los lleva a ocultar su cabeza bajo la tierra hasta que acaban naciéndoles raíces, ramas y frutos.

"El síndrome narigométrico", que provoca un crecimiento desmesurado de la nariz [llegando a prolongarse hasta varios metros], es altamente contagioso, lo que origina el nacimiento de comunidades cerradas de "nariguños" aisladas del resto de los Nadramanes.

El mal de la perturbación indiscreta, no ataca directamente a un Nadramán, sino a su sombra. Afectada por una anormal locuacidad, la sombra, comienza a contar a otros Nadramanes los secretos de su amo, sumiéndolo en un irremediable bochorno. Los Nadramanes son extremadamente supersticiosos. Sirvan algunas de sus ignorantes creencias como ejemplo:

"... Si un Nadramán se cruza con un gigante sin cabeza que camina con sus manos, mientras toca un violín con sus pies [Algo que hasta ahora no ha sucedido nunca], se volverá calvo repentinamente [El Nadramán]..."

"... Si la luna llena guiña un ojo a un Nadramán en una noche de tormenta, al Nadramán le crecerán pelos en la yema de los dedos..."

"... Si un Nadramán es tocado por un relámpago, significa que tendrá una vida de tragedias [Esta es una de sus supersticiones menos temidas ya que suele ocurrir que el Nadramán no tenga una vida muy prolongada después de la experiencia]..."

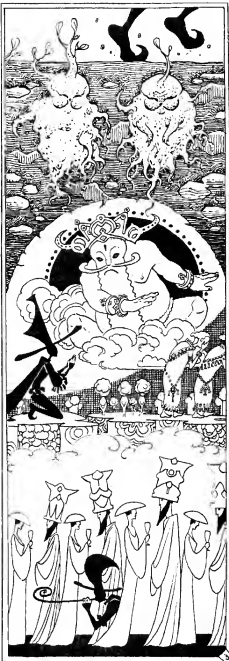


Las costumbres de los Madramanes son, sin excepción, corruptas, licenciosas y abominables. De ellas se destaca "La gran fiesta anual del equinoccio de los Madramanes", realizada con una periodicidad desconocida. La reunión tiene por objeto homenajear a la "Manmadraza", su amuleto mágico, y dura toda una noche. En los primeros minutos de la ceremonia, los Madramanes, se dedican a saltar, contorsionarse, mostrarse unos a otros espantosas muecas y lanzarse alaridos como "Eeeeeuuu" o "Auuuuuu", cuyo significado ritual ni siquiera ellos entienden. Luego, beben un brebaje obtenido de tubérculos de Chirinoja que les hace perder por completo la conciencia de sus acciones. Como el acontecimiento se lleva a cabo a espaldas de los demás mortales, se hace difícil obtener testimonios confiables sobre lo que ocurre en el resto de la celebración.

Otra costumbre condenable de los Madramanes es la de convocar a deidades de religiones ajenas para hacerles pedidos imposibles o vanales. Acaban fastidiándolas de tal manera que las predisponen mal para atender a las solicitudes de sus genuinos fieles.

Los Madramanes son expertos en el arte del ocultamiento. Pueden esconderse en una elegante reunión, para producir sonidos y desprebir hedores que importunen a los asistentes. O imitar las voces de los presentes utilizando un lenguaje indecoroso. Fuera de lo antedicho, los Madramanes son seres profundamente sensibles. Descollan en las artes, especialmente en la arquitectura.

Es imponente la magnificencia y armonía de sus ciudades, aunque, como los Madramanes tienen espíritu nómada y hábitos errantes, jamás han construido ninguna.



Cada mabramán tiene una habilidad distinta cuyo objeto es ocasionar pesares y tragedias. Así:

Mabramaq canta canciones románticas que hacen que la gente se enamore siempre de la persona equivocada.

Mabramanan dice interminables discursos, carentes por completo de sustancia y sentido, que hacen que su auditorio caiga en un sopor profundo del que nunca despierta.

Mabramapayanaj tiene un hipo contagioso que ha ocasionado espantosas epidemias.

Mabramañan es un hábil cultor de sombras chinescas que imprevistamente saltan sobre quienes las ven y les roban los rasgos para transformarlos en sifuetas.

Mabramagagan domina 35 formas diferentes de toses nocturnas que condenan al insomnio a sus ocasionales vecinos.

Los Mabramanes se alimentan exclusivamente de jifaros, buendes que viven en la profundidad de la tierra [por temor a los Mabramanes] y que a su vez practican la antropofagia.

Para cazarlos, los Mabramanes zapatean fuertemente contra el suelo y lanzan gritos anunciando el fin del mundo. Los jifaros [que son ciertamente crédulos] salen de su escondite pensando en la urgencia de comerse a algunos hombres antes de que la humanidad se extinga y son sorprendidos por los Mabramanes, que los desmayan a garrotazos y los devoran sin mastigarlos. Podría creerse que la razón de la existencia de los Mabramanes es cumplir con alguna forma de equilibrio ecológico.

Hay quien afirma que los jifaros son en verdad seres míticos, sin existencia real [ya que nadie ha visto a alguno], pero eso plantearía el interrogante de por qué los Mabramanes no mueren por falta de alimento.



UNA AURORA DE PAZ ANUNCIA EL HORIZONTE. UNA ALBORADA DE DESTELLOS FESTIVOS, COMO NOTAS MUSICALES. UN AMANEZCER DE GLORIAS. UN DESPUNTAR DE ARCO IRIS CON PROMESAS VENTUROSAS POR COLORES.



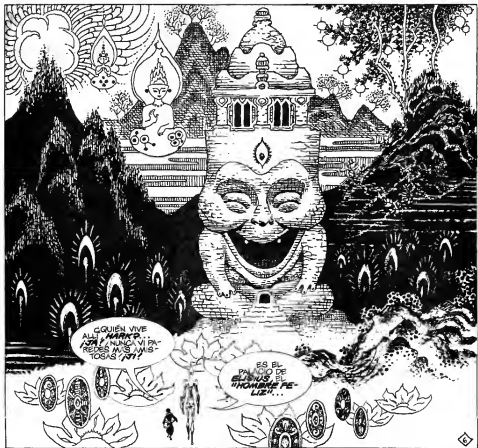
TRES PIEDRAS, QUE ALGUNA VEZ
FUERON CUATRO Y AHORA SON
TRES. LAS PIEDRAS SECRETAS DE
RU AIS LAMP SILDS (EL OCCISO)



LA PRIMERA
(CUANDO LAS
TRES PIEDRAS
AUN ERAN
CUATRO),
ABRÍO
"LA PUERTA
HACIA LA
DIMENSION
DE LOS
ESPANTOS
HORRIDOS".



LA SEGUNDA (ANTES DE
QUE LAS TRES PIEDRAS
EMPIECEN A SER DOS),
CÓME ESPANTOSOS
ESPANTOS LIBERARÁO



¿QUIÉN VIVE
ALLÍ? NUNCA VI PA-
REDES MÁS AMIS-
TOSAS ¿NT?!

ES EL
PALACIO DE
EL DIOS
"HOMAGE PE-
LIZ"...

"ELISUS FUE UN GRAN AVENTURERO, HÍBRIDO. TEMERARIO Y AUDAZ. VIVIÓ TODO LO QUE PUEDE VIVIRSE (TODOS LOS PLACERES, TODAS LAS TRAGEDIAS, TODOS LOS DOLORS, TODO)..."



"PERO NO ES ESO LO QUE LO HA HECHO FELIZ. LO QUE LO DESTACA DE LAS DEMAS CRIATURAS, ES QUE EL ES FELIZ..."

"JE JE, QUE FELIZ SOY!"



UN HOMBRE QUE ES FELIZ (SI HUBIERA) DEBE HABER INTERPRETADO CON AGUIRO EL SIGNIFICADO DE LA VIDA

ANTES DE INTERROGAR A ALGUIEN SOBRE SUS SECRETO, DEBE GANARSE SU CONFIANZA.

PARA OBTENER LA AMISTAD DE OTRO, PRIMERO HAY QUE PACEGERLA.

"VENGAN, SMARTYCATS DESCONOCIDOS! ELISUS SE SIENTE FELIZ DE RECIBIRLOS!"

"PELEAS BIEN, ENGUERO DE LATA. YO VO ME HACCO FELIZ LUCHAR CONTIGO!"

"EEEEESTAA EEEES MILII CANCCOON FELIIIIIZ!"



EL MOMENTO PARA CADA COSA,
INEVITABLEMENTE LLEGA

DIME,
ELIAS, AMIGO
¿CUAL ES EL
SENTIDO DE LA
VIDA?

¿CÓMO
DICES?
¿A QUE TE
REFIERES?

TÚ NO TEMES A LA OSURIDAD DE LA MUERTE,
NI SUFRES POR LA INCERTIDUMBRE DEL FUTURO,
NI TE ANGUSTIA EL HORROR DE ESTE DESPAJADO
MUNDO. ¿QUE OCULTO CONOCIMIENTO TE HA
REVELADO LA VERDAD DE LA FELICIDAD
ETERNA?

YO... CIELOS...
OSCURIDAD DE LA MUERTE,
INCERTIDUMBRE DEL
FUTURO, HORROR DEL
MUNDO... TIENES RAZÓN,
NUNCA HABIA PENSADO
EN ESO...

CIELOS... ES VERDAD
TODO ES TAN ESPELU-
ZANTE... NUNCA LO
HABIA NOTADO... ES
TAN TERRIBLE...
CIELOS...

UN NOMBRE FELIZ (SI LO HUBIERA)
¿DEBERÍA TRATAR DE INTERPRETAR
EL SIGNIFICADO DE LA VIDA?

¡TUTUUI!

LA BÚSQUEDA DE LA VERDAD OFRECE SÓLO CAMINOS ESCABROSOS.

¿DÓNDE
VAMOS AHORA,
CAPITÁN?
¡JA, JA!

IREMOS
A VER A
AMABORAS,
EL PENSA-
DOR...

¿Y QUIÉN
DIABLOS ES ESE
DESCORRADO?
**¡JA, JA, JAJA-
JAJAJ!**

UN FILÓSOFO
SE ENCLAUSTRO HACE
100 AÑOS EN ESTE TERRI-
TORIO INACCESIBLE PARA
PODER PENSAR SOBRE
LA VIDA SIN QUE NADIE
LO DISTRAIGA.

AQUÍ HA ESTADO PENSANDO
AKABORAS, EL PENSADOR.
CIENTO AÑOS.

AKABORAS...
OH, SABIO ILUSTRADO
SOLO UN INSTANTE VENGO
A DISTRAERTE DE TUS MEDITA-
CIONES PARA QUE ACLARES
MIS ANGUSTIANTE DUDAS.
DIME, PENSADOR, ¿CUAL
ES EL SIGNIFICADO
DE LA VIDA?

¡TÚ!...
¿VIENES DE LA VIDA?
POR FAVOR, CUÉN-
TAME COMO ES
YO... YA NO LO
RECUERDO!

¿ES CIERTO
ENTONCES, QUE HAY
OTROS SERES, OTROS
SITIOS? ¿CÓMO PASAN CO-
SAS EN ALGUNA PARTE?
¿NO ERAN DELICIOSOS
DE MIS FANTASÍAS?

UN HOMBRE PUEDE DECIDIR VIVIR LA VIDA
O PUEDE DECIDIR PENSARLA. EN NINGÚN
CASO ES FÁCIL QUE LA COMPRENDA.

¿QUÉ ERAN
LAS MUJERES?
¿PARA QUE SE USABA
EL DINERO? ¿ERA
PLACENTERO ESO
DE MORIRSE?

¡JE, JE... JO.

EXISTIÓ UNA VEZ
UN MAGO LLAMADO
**RANKTURANO-
NEPTOTHROM**.
ADQUIRIÓ TAL SABI-
DURIA QUE SU ESEN-
CIA YA NO PUDO SER
CONTENIDA POR CUERPO
ALGUNO.

LUEGO ADQUIRIÓ MÁS,
YA NO PUDO SER
CONTENIDO
POR ESTA DIMENSION,
Y PASÓ A HABITAR
EN UN ESPACIO
INCONCERIBLE.

EN CUALQUIER LUGAR EN QUE SE ENCUENTRE, **RANKTURANO NEPTOTHROM**, SE HA
LLEVADO CON ÉL TODAS LAS RESPUESTAS.

RANKTURANO NEPTOTHROM U!



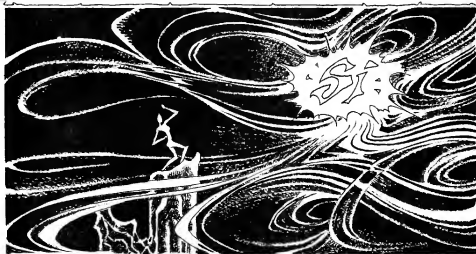
NOTA DEL AUTOR: COMO SE RECORDARÁ,
CADA VEZ QUE UN MAGO DUPLICABA SUS CONO-
CIMIENTOS, AGREGABA UNA LETRA A SU NOMBRE.

POR ESO **RANKTURANO NEPTOTHROM** SE
LLAMA, AHORA, **RANKTURANO NEPTOTHROM U.**

LA FORMA EN QUE **HARK** AVERIGUÓ LA LETRA
QUE EL MAGO AGREGÓ A SU NOMBRE ES ALGO
QUE EL AUTOR IGNORA.



Y LA VOZ DEL MAGO, CASTIGA CON LA FURIA DE INFINITOS RELÁMPAGOS...





¿QUÉ ESTÁ
PASANDO
ALLÍ?
HIERIDOP

LA FIESTA ANUAL DE
ESOS INGENIEROS
DICE QUE SI OTRO
MORTAL LA VE, LA
"MANMADRAZA"
SU AMULETO MÁGI-
CO, PIERDE SUS PO-
DERES. ES OTRA
DE SUS SUPERS-
TICIONES.

DICEN, LOS INGENIEROS
MADRAMANES, QUE
SI LA "MANMADRAZA"
ES VISTA POR CUOS
IMPOS, SUCEDE ESTO

IMPOSIBLE IMAGINAR
PEOR AFRENTA, PARA
UN **MADRAMÁN**, QUE
LA QUE HA ACONTECIDO

NINGUNA OTRA COSA PODRÍA
JUSTIFICAR SU FURIA MÁS
INFLAMADA.

MUERTE AL INFIEL.

¿EN
QUE SE HA
CONVERTI-
DO ESA
PIEDRA
QUE ANORA
ES
OTRA
COSA?

UNA
RÍDÍCULA BOTE-
LLITA QUE
CONTENDRÁ?

PLOP

UNA
LLAMARADA
SURGE

UNA
SERPENTINA
FLAMÍGERA
Y
ARDIENTE

RU AIS
LAMP SILOS
LO LLAMABA
"EL FUEGO
ETERNO
DE LA
PROFUNDIDAD
ABOMINABLE".

¡AAHHH!

UNA GENERACIÓN DE
MADRAMANES (LA ÚLTIMA)
HA ENCONTRADO SU GOASO.

ESO ES UNA BUENA NOTICIA PARA LOS JÍPAROS.

¡VIMONOS
DE AQUÍ YA
NO QUEDA
NADA!



CON PARSIMONIA DE PROCESIÓN LERDA, GUIADOS POR INSÓNOROS ACDRES MATESTUOSOS, LOS **ENGENDROS** FOSFOSOS, DRAMÁTICOS, SOMBRIOS, TRAEN VELAS QUE ARDEN CON HUMOS PERFUMADOS

VOY A MORIR. LO HE VISTO EN MIS RECUERDOS DEL PORVENIR Y ES **TERRIBLE**.

UN OSCURO MANTO FLAMEANTE, LIVIANO COMO ESPECTRO, TETIDO DEL PELAMBRE DE CRIATURAS DE LA NOCHE, LLEGA IGUAL QUE UN RETAZO VOLÁTIL Y HERMÉTICO DE SOMBRAS.

LOS MAGOS VOLVERÁN A LUCHAR, Y A EXTERMINARSE. EL MUNDO SE CUBRIRÁ DE **CATASTROFES**. LA **MALEDICIÓN** Y LA **DESGRACIA** SE APODERARÁN DE TODO, PERO LO CERTAMENTE TERRIBLE, ES **EL ANUNCIO DE MI MUERTE**.

CADAVERICOS CANTORES, **DE** ATORMENTADAS GARGANTAS, DE ESCALOFRIANTES SONOS, **ORAN** RESPONSOS, ENTONAN REQUIEM.

MEMORIA HA MUERTO.
NADA ES MÁS TERRIBLE.

POQUE SU MUERTE
SIGNIFICA QUE YA NO ES
NECESARIA, QUE NO
EXISTE FUTURO EN LA
HISTORIA DE LOS
HOMBRES.

ACERO LIQUIDO
"Los Héroes que Mueren en la Oscuridad"

HÍBRIDO, AMISO, PEQUEÑO
RETONO DE MALDAD, COM-
PAÑERO DE TRÁGEDIAS, IN-
SIGNIFICANTE INSECTO DE
LA CORRUPCIÓN, HIDALGO
ESCUDEIRO, DEPRAVADO DES-
TELLO DE VILEZA, CAMARA-
DA, HERMANO, ALEJATE
DE MI.



C POR QUÉ?
NOBLE, ÉPICO Y LUS-
TROSO GUERRERO
C POR QUÉ DEBERÍA PER-
DERME DE TU MAGIS-
TRAL PRECUIDADOS
CER JE, JE.



MI TORMEN-
TO HA LLEGADO AL
LÍMITE A LA CIMA
ME HE VUELTO LOCO
Y VEO ALUCINACIO-
NES.



EN ESTE
MOMENTO, NO ES A
TI A QUIEN VEO, NI AL
RESPLANDECIENTE DÍA,
NI AL DESIERTO. UN
OMINOSO PAISAJE
ME RODEA.



NADA MÁS OMINOSO HAY, QUE LA
MUY OMINOSA MUERTE.

MARK...
HUYO PRONTO
VENDRE POR TI
HAZME EL TRABAJO
FÁCIL Y PREPARA-
TE...

¡NOOOO!
¡AÚN NO PUEDO
MORIR! ¡TODAVÍA
NO HE VIVIDO!

MUCHACHO,
¿DEBO HACERME CAR-
GO DE ESO? TE HE DADO
TIEMPO PARA QUE RIAS,
GOCEES Y TE DIVIERTAS. ¿TEN-
GO YO LA CULPA QUE LOS
HOMBRES MALGASTEN SU
VIDA EN OBSESIONES
VANAS?

UNA VEZ
FUI FELIZ, PERO MI-
RAME AHORA. ME HE
VUELTO INDESTRUCTIBLE
Y PODEROSO. Y NUNCA
COMPRENDÍ LO QUE DE-
BÍA HACER CON
ESO...

UNA VEZ
FUI FELIZ. ¿TOR-
PE? DEBISTE SERLO SIEM-
PRE. ¡USTÉDES HACEN DE
LA VIDA UN SORPES. FUGAZ
ENTRE DOS ESTÚPIDAS PRE-
GUNTAS. ¿ACABARÉ DEBO
VIVIR? ¿O POR QUÉ
NO HE VIVIDO?

HA DE SER ERUDITA, LA MUERTE, EN SU
SABIDURÍA DE VIDA. A POCAS COSAS SE
CONOCEN MÁS QUE A LO QUE SE TIENE
ENFRENTÉ

¿LO VES
HÍBRIDO PEQUEÑO
RICARDO? ESTOY
LOCO... Y ES MEJOR
HUIR DE LOS DE-
MENTES...



ALGUNAS ADVERTENCIAS SON TARDÍAS,
CUANDO LOS PIES DEL ADVERTIDO SON
MUY RÁPIDOS

¡A CORRER...
A CORRER... A
PONERSE A SAL-
VO DEL LOCO!
¡TUTUTU!...



DOS PIEDRAS (QUI
FUERON UNA VEZ CUATRO,
ANTES DE SER TRES;
Y TRES, CUANDO
TODAVÍA NO ERAN DOS).



¿PRONTO SERÁN UNA
LAS CUATRO PIEDRAS
QUE DESTACON DE SER
TRES PARA SER DOS?



¿QUÉ ESPELIZNANTE
MISTERIO GUARDABA
ESTA?

RU AIS
LAMP SILOS
(EL FALLECIDO)
LO LLAMABA
"LA TURBULENCIA
SINIESTRA DE
VORACIDAD
INSACIABLE".

¡AAAAHHH!







POR FAVOR
NO SOPORTO LA REA-
LIDAD Y HE PERDIDO EL
DON DE LOS SUEÑOS, MI
DEMENCIA ALICINADA ES
CUANTO TENGO, PER-
MITEME CONSERVAR-
LA.

¡FUERA!...
PAR UN DESOLUCIADO
¡TOYMENTADO! CUANDO TU
ESTE NO SERIA EL CASTIGO
QUE MERECES, SINO EL MAS
DULCE E INJUSTIFICADO
DE LOS PREMIOS
¡FUEERAAA!

POBRE DEL SENTENCIADO,
CUYA CONDENA ES SER VICTIMA
DE SI MISMO.

SI
NO EXISTE PAZ
EN LA CORRIERA DE-
BIERA HABERLA, AL
MENOS, EN LA
INSANIA.

FLORIDOS ESPETISMOS
OASIS ILUSORIO.

¿QUÉ ?

A TI TE
CONOZCO... ERES
EL **ENGENDRO**
MASADO QUE TIENE
PODER NO LO
USA...

SÍ, UNA
VEZ TE CONTÉ
UNA HISTORIA QUE
NO ENTENDIS-
TE...

CERES OTRA
DE MIS ALUCI-
NACIONES?

SI FUERA UNA
ALUCINACION, TE DIRIA
QUE NO Y TE MENTIRIA
Y SI FUERA REAL, TAMBIEN
RESPONDERIA QUE NO Y
NO ME CREERIAS
MEJOR TE CONTARE
OTRA HISTORIA

"ES LA HISTORIA DE UN
HOMBRE QUE QUIERA CONOCER
SU DESTINO. PODIA SENTARSE
A ESPERARLO (QUE AL FIN DE
CUENTAS EL DESTINO LLEGA
SOLO), PERO EL QUERIA
CONOCERLO PARA ESTAR
PREPARADO..."

"PENSANDO EN QUE LOS
ACONTECIMIENTOS DE LA VIDA
CAEN SOBRE LOS HOMBRES
COMO RELAMPOSOS, BUSCO AL
DESTINO EN LAS ALTURAS..."

"INTUYENDO QUE CUALQUIER
COSA QUE VAYA POR DELANTE
PUEDE ALCANZARSE, VIAJO
SOBRE LOS MAS VELACES
VIENTOS..."

"CONCLUYENDO QUE LO IGNORADO DEBE HABITAR EN LO DESCONOCIDO, BATO A LAS PROFUNDIDADES"



"ABSURDAMENTE, INÚTILMENTE, ESTÚPIDAMENTE, CANSADO DE BUSCAR, SE SENTO A DESCANSAR EN EL DESIERTO Y VIO SUS PISADAS..."



"ENTONCES COMPRENDIÓ QUE SUS PISADAS ERAN SU CAMINO, QUE EL PORVENIR SOLO PODÍA ESTAR EN SU RUMBO Y QUE SUS PIES (Y NADA MÁS QUE SUS PIES) ERAN EL DESTINO."



"PERO YA ESTABA DEMASIADO CANSADO Y VIEJO. Y UN INSTANTE DESPUÉS DE REVELARSE LA VERDAD, CAYÓ MUERTO."



"¿COMPREN-
DISTE?"

NO.





EL HOMBRE
BUSCA LO QUE NO
TIENE, PORQUE NO SABE
QUE SOLO TIENE CUANTO
TIENE Y POR TENER LO
QUE NO TIENE, NUNCA TIE-
NE LO QUE TIENE.
¿CENTENDISTE?

NI UNA
PALABRA



NO IMPORTA
BUSCAR EN EL LABE-
RINTO DEL HORROR,
QUE AL FINAL DEL HORROR,
SE SABE, ESTÁ LA VER-
DAD, EL MAYOR DE LOS
HORRORES



"EL LABERINTO DEL HORROR"
ERA DE ESPERARSE, ESTÁ LLENO
DE ESPÍNTOS



¿QUE HABRÁ EN EL PUNTO CULMI-
NANTE DE LAS ALUCINACIONES, EN EL
LÍMITE DE TODOS LOS DELIRIOS?

AL FIN
LLEGAS, DEMO-
RASTE TANTO
EN ENCONTRAR-
ME...



SI EL HOMBRE ALCANZA
ALGUNA VEZ ESA VISIÓN,
¿PODRÁ SOPORTARLO?

SI
"HERMANO, SOY
TÚ... SOY TÚ, CUAN-
DO ERAS TOTALMEN-
TE HUMANO..."



ALGUNOS
HEROES
(ESO SE
ESPERA DE
ELLOS)
MUEREN
BAJO SOLES
BRILLANTES
ILUMINADOS
POR EPICOS
CLARINES,
ALUMBRADOS
POR MUERTES
DESLUMBRANTES.

ENCANDILANDO
A LA HISTORIA
CON CEGADORES
CENTELLOS

PERO HAY
HEROES
QUE MUEREN
EN LA
OSCURIDAD
IGNORADOS,
ANONIMOS,
ENNEBRECIDOS
DE OPACIDAD
SOMBRIA

MUEREN
COMO SI LA
VIDA FUERA
UN TRANSITO
FUGAZ POR
UNA LARGA
ESPERA



¡HARK,
MI AMIGO, MI HER-
MANO, MI IDOLO!
¡NO PUEDO
CREENLO!



¡JA JA JA!
QUE TRAGEDIA!
¡JO, JO, JO! ¿QUE
DESGRACIA! ¡JI, JI,
JI! HARK SE
HA MUERTO!



UNA BRISA TENUE,
IMPREGNADA DE
SENSUALIDAD
AROMATICA
ANUNCIA UNA
PRESENCIA
ETEREA



OH, MARK...
OH, AMADO... JUSTO
CUANDO VENGO A CON-
SUMIR NUESTRO AMOR
(FINALMENTE) TE
MUERES

AL COMPREN-
DER QUE ARDÍA DE PASIÓN
POR TI, QUE SOLO TUS BE-
SOS Y CARICIAS PODÍAN HACER-
ME SENTIR PLENA, QUE SERÍA
POR SIEMPRE TU ABSOLUTA
Y FIEL AMANTE, SOSPE-
CHE QUE TE HALLARÍA
MUERTO.

UN NAZIRI' PONZO-
NOSO HA SIDO PACIEN-
TEMENTE GUARDADO
PARA UNA OCA-SIÓN
COMO ESTA

PORQUE
UN AMOR COMO EL
NUESTRO **AMADO...**
UN AMOR GRANDE COMO
LO HAN SIDO LOS
AMORES MAS GRAN-
DES...

**GENTIL PÁJARO ASESINO. LIBERA
A SU AMA DE LA TENEBROSA
VIDA, PARA SUMERGIRLA EN LA
PENUMBRA DE LA INMENSIDAD
INCIERTA.**

SÓLO
PODÍA ACABAR
DE ESTE MODO
**TRÁGICAMEN-
TE...**

**EL AMOR DE LOS MORTA-
LES SE HACE INMORTAL
CON LA MUERTE**

JAJAJAJAJA!
TODOS SE MUEREN, PO-
DREMO SE MUEREN, PO-
BRE CETO MUNDO ¿A QUIEN
HARÁ PADRECER SUS HO-
RRORES SIN NADIE QUE-
DA? **¡JOTOTO!**

ESAS PIEDRAS YA NO SERÁN
CUATRO, NI TRES, NI DOS, NI UNA,
YA NO SERÁN.

RU AIS LAMP SILOS (EL MALO-
GRADO) LA LLAMABA "LA GRAN
BOCAZA DE LAS PRESENCIAS
INOPORTUNAS".

DIABLOS...

A TRAVÉS DE ELLA (ESO CREÍA EL
SABIO, AL MENOS) SURGIRÁN TODOS
AQUELLOS IMPERTINENTES SERES
CON LOS QUE UNO JAMÁS
QUERRÍA ENCONTRARSE.

SEGÚN DE QUIEN SE TRATE, NO PUEDE
TENER MAYOR TRAGEDIA QUE
ESA.

¡MIREN!
ÉSE ES GRAN ABUE-
LO, O GRAN KINNOX,
O COMO SEA QUE SE LLAME
AHORA! EL NOS CRISO
EL NOS CONDENA A
NUESTRO ABERRANTE
ASPECTO...

CUALQUIER COSA QUE LOS HOM-
BRES HAGAN HA DE TRAERLES
CONSECUENCIAS.

¡A ÉL!
QUE PAGUE POR
LO QUE NOS
HIZO!

¡IGNORANTES!
¡INSENSIBLES! DEBE-
RIAN AGRADECERME
EL SER PROEZAS
CIENTÍFICAS!



¡NEGIOS! ¿QUÉ DESTINO TENDRÁ LA GENIALIDAD SI DEJAMOS QUE LOS MEDIOCRES LA JUZGUEN?
TOUGH....



¡ATRÁPENLO!

¡ENCUÉN-
TRENLO! ¿DÓNDE
SE METIÓ?

¡DESTRÚYANLO!



LA FURIA CIEGA, VUELVE
CIEGOS A LOS FURIOSOS

¡APÚRENSE!
¡ITAL VEZ CORRA
MUY RÁPIDO!

¡ACÁBENLO!



¡RAYOS, TRUENOS,
CENTELLAS! ¿QUE MÁS
VA A SUCEDER AHORA?
¿QUE MÁS PODRÍA PASAR?
¡CÁBAGO YA NO HA SU-
CIEDO TODO!



¿CÓMO?
¿CÓMO CONDENADA
CONDENACIÓN ACA-
BARÁ ESTA HISTORIA?
¡TOJUJEJAA!

ADERO LÍQUIDO



Guión: MAZZITELLI

Dibujos: ALCATENA

Hay una rica variedad de teorías sobre la existencia posterior a la muerte. Son algunas de ellas:

"Al morir, los seres van a habitar en el planeta Menguante, un asteroide errante que orbita a

la tierra solamente por las noches [y al que los hombres creen un satélite terrestre]

Transformados en espíritus incorpóreos, invisibles y silenciosos, enloquecen de soledad sin notar su hacinamiento. [Destino similar al que sufren en vida]"

"Tras la muerte los hombres se transforman en estrellas fugaces, o granos de arena, u hojas

volarando en el viento, o pensamientos vanos, o en alguna cosa de la que haya muchas"

"Al morir, las personas vuelven a vivir la misma vida, olvidando la anterior, por lo que cometen otra vez los mismos errores"

"Al morir, las personas vuelven a vivir la misma vida, recordando la anterior, lo que no evita que cometan los mismos errores"

"Una vez muerta, la gente se transforma en carne descompuesta, luego en huesos carcomidos, finalmente en nada"

Sin embargo, la tesis mas aceptada sobre los futuros pasos de los extintos es la "Postnecrosia",

según la cual, estos pasan a habitar en los sueños de los vivos.

En su reencarnación postnecrosica, los difuntos, pueden conservar sus caracteres físicos, psicológicos y sociales, pero lo mas comun es que intenten probar suerte con una vida diferente [Y si es posible mas afortunada] a la que ya vivieron.

A veces son gentiles y previenen a quien los sueña sobre tremendos sucesos que estan por ocurrirles. A veces son burlones y los previenen sobre tremendos sucesos que nunca ocurriran.

A veces son despiadados y los previenen sobre tremendos sucesos que ya ocurrieron.

Como habitantes y conocedores de los sueños, los seres postnecrosico, suelen guiar a los soñadores por territorios oníricos de singular espanto o belleza. Debe tenerse suma precaución con estas excursiones alucinantes porque, aún cuando el soñador despierte, puede ocurrir que

su mente quede atrapada en algún laberinto secreto de sus ensoñaciones.

ROALDAMP-SUNO

ESTADO DE LA SITUACIÓN.



LOS MAGOS SE PREPARAN PARA PELEAR LA BATALLA FINAL, POR LA SUCESIÓN EN LA MÁXIMA JERARQUÍA, QUE RANKJURANONEP-TOTHROM (EL ESFUMADO) Y RU AIS LAMP SILOS (EL INERTE) DESTARON VACANTE.

MEMORIA, HARK, SIBILINA Y GRAN ABUELO HAN MUERTO

GRAN SEÑOR, EG ROTAKMARCI, EL MENCIONADO SILOS Y LOS MADRAMANES, QUE YA HABÍAN MUERTO, SIGUEN ESTANDOLO.



GRAN KINVOX (GRAN ABUELO) ANTES DE MORIRSE, LIBERÓ A LOS ESPANTOS HORRIDOS AL FUEGO ETERNO DE LA PROFUNDIDAD ABISMAL Y LA TURBULENCIA SINIESTRA DE VORACIDAD INSACIABLE.

EL MUNDO, CON SU NATURAL TENDENCIA A DESCOMPONERSE (AUN SIN LA INVALORABLE AYUDA DEL HOMBRE), SIGUE METODICAMENTE SU FAENA





**Y EL PEQUEÑO
HÍBRIDO DUERME.**



**UN MAGO LANZA UN
CONTURO.**

¡¡UMMBRAMMBROMMBROMMMM!!



**QUE OTRO MAGO PADECE
PERO NO ANTES DE LANZAR
SU PROPIO HECHIZO.**

¡¡WOOWA WEE WOOW!!



**QUE OTRO MAGO SUFRE
PERO NO ANTES DE LANZAR
SU PROPIO MALEFICIO.**

¡¡PORRRRRRRRRR!!



**Y EL PEQUEÑO
HÍBRIDO DUERME.**

**Y POR DORMIR, SUEÑA Y POR SOÑAR,
SONRÍE. Y POR SONREIR, VIVE Y POR
VIVIR, ANHELA Y POR ANHELAR, DUERME**

**AUNQUE LOS SUEÑOS DE HÍBRIDO NO
MEJORAN LA REALIDAD, MAYORMENTE**

¡AHHJAJA!

**¡ATRÁS,
ABERRANTES EN-
GENDROS, O PROBA-
REIS EL AZERO DE
SIBILINA!**

**¡SIBILINA!
NO ES POSIBLE!
¿TU DEBERÍAS
ESTAR MUERTA!**

**¿NO HAS
OÍDO DE LA
POSTNECROSIA,
IGNORANTE?**

**¡AHORA
SOY UNA DAMISELA
ANDANTE, HEROÍNA
Y MÁRTIR, QUE SOLO
LUCHA POR LOS GRAN-
DES IDEALES**

NO EXISTIRÍAN HÉROES SIN
DESTAS QUE PELEAR O VÍCTIMAS
QUE RESCATAR.

NO EXISTIRÍAN LEYENDAS, MITOS,
CUENTOS, NARRACIONES
INCREÍBLES, SIN HÉROES.

AYUDA
AYUDA. SOY UN
CASTO Y BELLO PRÍN-
CÍPE EN LAS GARRAS
DE LA ABORRECIBLE
MALDAD.
¡AYUDAAAA!.

OH, HERMOSA
Y NOBLE DAMA. SOY
UN PRÍNCIPE DESTRONADO
POR SU CRUEL HERMANASTRO.
AYÚDAME A RECUPERAR
MI REINO Y MI CORAZÓN
SERÁ TUYO PARA SIEM-
PRE...

LO SIENTO,
BELLO PRÍNCIPE.
PERO TU CRUEL HER-
MANASTRO OFRECIO
BUEN ORO POR
TU CABEZA...

¿Y TÚ QUÉ
MIRASO DISE QUE
LUCHABA POR GRAN-
DES IDEALES. NO
QUE LO HACÍA
GRATIS...

**CEN QUÉ
GRAN COSA
SE HABRÁ
TRANSFORMADO
AHORA?**

¡TORO TORO!
¿QUEN VENDE SU
CUERPO NO TARDA
EN VENDER SU
ALMA. **¡TUTU!**

**/ CUANTA
MALDAD, CUANTO
HORROR, CUANTO PE-
SAR HAY EN ESTE
MUNDO / JIRIJJI,
QUE MARAVILLA**

ÉSTE DE QUÉ
SE RIE?
JE!

**EL PAISAJE DE LOS SUEÑOS
ES INESTABLE**

TOUGH!

¡MEMORIA!
SOY YO, EL GENTIL
REAL **HÍBRIDO!**...
YÚDAME, MI MITAD
¡TU NA DETESTA
EL AGUA!

**SU NATURAL INCLINACIÓN A LOS NAUFRAGIOS
HA HERMANADO SIEMPRE A HUMANOS
Y BARCOS**

¡QUÉ GUSTO
ME DA VERTE, **MAMORITA**, BELLA Y EM-
MÁTICA, AUNQUE T
NOTO UN POCO RIE-
DA, TAL VEZ
JO, JO!

NO HAY FUTURO
PARA QUE CONSERVAR
EL PASADO? CEN QUE
CLASE DE ESPEJISMO
VOLATIL E INTRASCENDENTE
SE HA TRANSFORMA-
DO EL PRESENTE?

¿QUÉ
SUEÑOS HABITARE-
MOS CUANDO EL ÚLTIMO
SER CAPAZ DE SONAR
MUERA? ¿ACASO LA MUER-
TE, ÚNICA SOBREVIVIENTE,
SONARA SUEÑOS DE
VIDA?

¡AAAHJAJA!

¿MUERA,
LA MUERTE
CUANDO NO HAYA
MÁS QUIEN
MUERA?

¡MEJOR TE
DEJTO CON TUS APA-
SIONANTES REFLEXIO-
NES, **MEMORIA!** O ME
ARRIESGARE A EXHALAR
EL ÚLTIMO SUSPIRO
MEDITANDO
¡UUUU!

UN MUNDO
SIN MEMORIA ES
UN BARCO PERDIDO
EN LA TEMPESTAD
¿QUE TRAGEDIA?
¡JOTOTO!

¿EEEEH?

EL PASAJE DE
LOS SUEÑOS ES
VARIABLE

¡AUH!



UNA VEZ
FUI REY Y PUSE
SUS DEBERES, FATIGAS,
CARGAS Y PRIVACIONES
EN ESTA VIDA FUI MAS
ASTUTO Y ELEGÍ SER
SERVIENTE

GRAN
SEÑOR ¿QUÉ
DIABLOS ESTÁS
HACIENDO?

NO LO
VES? SOY
EL ENTERRA-
DOR...

¿Y A
QUIÉN, SIR,
¡AUGH! VES,
HIDALGO CRU-
DOS?



Y A MÍ
¿POR QUÉ ME
ENTERRAS, SUBI-
ME AL CARGO NO
ESTOY MUERTO.

NO TE
PREOCUPES
CUANDO ACABES DE
ENTERRARTE VAS
A ESTARLO

TEMEROSOS, FERVOROSOS
VASALLOS DE LA MUERTE,
LOS HOMBRES LE USURFAN
SUS ROLLS.

LA
RESURRECCIÓN
DEVUELVE LA VIDA
¡JUAJUEJOOO!
PERO NO CURA
LA LOCURA?

EL PAISAJE DE
LOS SUEÑOS ES
VARIABLE

¡ESTÁS
LISTO PARA NUESTRA
PRIMERA SESIÓN,
DESAPROPIABLE VICTIMA?
YO SI LO
ESTOY

PERO
VENERABLE SABIO
RU AIS LAMP SILOS,
¿TE HAS TRANSFOR-
MADO EN UN TORTU-
RADOR? ¿EH,
JEH?

¿CÓMO TE
ATREVES A SUBE-
RIR SEMEJANTE
CORAJE? ¡SOY UN AR-
TISTA, UN MÚSICO
GENIAL!

¿NO SABES
QUE LOS MÚSICOS BUS-
CAMOS INSPIRACIÓN EN
LOS SONIDOS DE LA NATU-
RALES? QUE SONIDO ES MÁS
NATURAL, MÁS HONESTO,
MÁS PURO QUE UN ALARIDO
DE DOLOR O DE ESPAN-
TO?

BIEN, NO
TE INQUIETES DES-
PUÉS DE LAS PRI-
MERAS 5 HORAS NO
PARACE TAN TE-
RRIBLE...

LA INSPIRA-
CIÓN / LA INSPIRACIÓN
LLEGA, ME SORPREN-
DE, ME COLMA / LA
TIRÁNICA Y VELEIDOSA
INSPIRACIÓN ME
TOCA?

**ESPLÉNDIDOS
ACORDES NACEN**

**MAGNÍFICOS Y
ESCALOFRIANTES**

NO HAY
MAJOR PLACER
PARA EL ARTISTA, QUE
SER ELEGIDO, EMBE-
TIDO, DESGARRADO,
POR LA INSPIRACIÓN
PREPOTENTE.

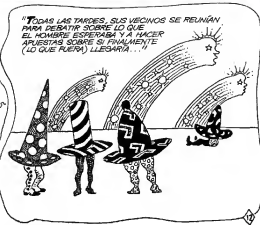
¿DÓNDE HAY
MÁS HORROR QUE
EN LA BELLEZA?
¿DÓNDE MÁS BELLEZA
QUE EN EL HORROR?
¡TUTUTUUUU!

DEJA DE
DECIR TONTERÍAS
Y AYUDAME A
SALIR DE AQUÍ!

**EL PAISAJE DE LOS
SUEÑOS ES VOLUBLE.**

¿QUÉ ES
ESTO? ¿QUE MENTE
TAN MACABRA PUEDE
CONCEBIR UNA PESADI-
LLA ASÍ. ¡JEUJE!
COMO LA MÍA?









¿POR QUÉ HABRÍA
DE PREOCCUPARME? ¿EH?
¿POR QUÉ TENDRÍAN QUE
INCOMODARME DETALLES TAN
INSIGNIFICANTES? ¿EH?
¡SOY HÉRBIDO! ¡EL MÁS
NIFICO, EL INCOMPARABLE,
EL ÚNICO! ¡EL FELIZ!

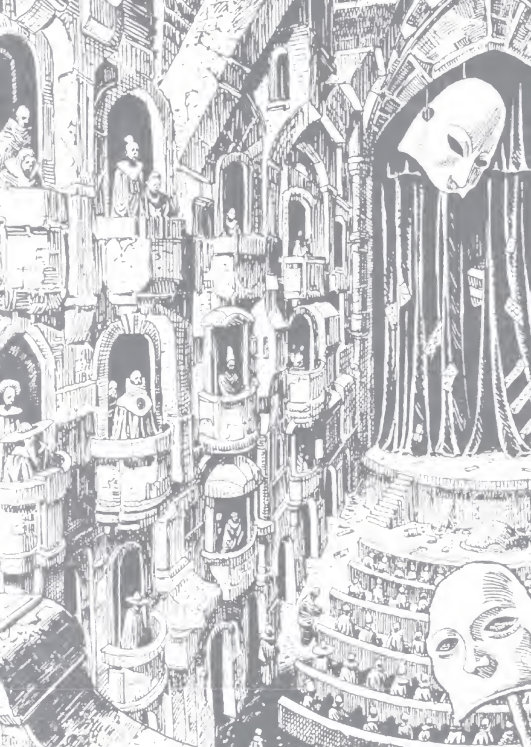
YO NO HE
NACIDO PARA PENAR
NO HE NACIDO PARA SUFRIR,
NO HE NACIDO PARA PADE-
CER LAS TRÁGICAS CIRCUN-
STANCIAS DE LA ABORRECI-
BLE EXISTENCIA
¡YO NO NACÍ PARA
MORIR!

EL FUTURO, AÚN CUANDO
NO HAYA FUTURO, LES
PERTENECE A LOS
OPTIMISTAS.

YO
SOBREVIVIRÉ!

MAZZITELLI
ALCATENA

FIN





"Un día Alfredo Scutti, editor de lo Skorpion argentino, me muestra unos dibujos que Quique estaba haciendo para Lo Fortaleza móvil, con Ricardo Barreiro", rememoro el guionista Eduardo Mazzitelli. Quique no es otro que Quique Alcoteno y lo que narra el autor es el desafío que el editor le orrojó por motivarlo: "Necesito que escribas algo por este tipo, si te animás". Era 1989 y en ese momento, aún sin una línea escrita ni una página bocetada, nació uno de los dúos más longevos, talentosos y prolíficos de lo historieteo argentino. 25 años más tarde, en el bar El Coleccionista, un reducto que Alcoteno defiende con devoción, la dupla cuenta que ya perdió la cuenta de cuántas series y unitarios crearon juntos. "Yo no podía entender cómo un tipo tenía ese despliegue imaginativo y encontré qué tipo de historieta quería escribir a partir del primer trabajo que hice con él, Pesadillas", continúa Mazzitelli, "ese despliegue de fantasía de ellos por mí fue absolutamente inspirador".

Esos primeros trabajos se publicaban tanto en la versión argentina de lo revista Skorpion como en su homónimo italiano. De hecho, gran parte del trabajo de la dupla se publicó en la península europea, cuando la crisis neoliberal dio por tierra con las publicaciones locales. Ahora, reverdecen editoriales mediante sus historias se reencuentran con los lectores argentinos gracias al trabajo de recopilación de distintos editoriales. Tanto que en el último trimestre de 2013 se publicaron tres libros del equipo creativo (Shonkor, Transmundo y Borlovento) y uno más individual de Alcoteno (Dugong y Monoti), que se suman a una saludable biblioteca que los últimos años ofrecieron a los amantes de lo aventura bien contada y dibujada (ver recuadro).

La admiración es mutua. El dibujante, por ejemplo, cuenta que en más de una ocasión prefirió esperar un guion otroso de Mazzitelli en lugar de lanzarse a cualquier otro que el editor de turno propusiera. "Nuestros encuentros siempre fueron muy fluidos, de entrada hubo química y nunca hubo un problema en cuanto al trabajo, tiramos por el mismo lado", define Alcoteno con sencillez. Esa química se sostenía en reuniones regulares cada viernes. Primero en el bar Ouro Preto y luego en cualquiera que estuviera cerca de los oficinas del editor. Hay tanto oficio, tanta conexión entre hombros, que resulta increíble oírlos contar su método de trabajo. Según explican, Alcoteno propone un escenario, oportuno algún dato o curiosidad y Mazzitelli arma uno historio. Así de sencillo. "Mi preocupación siempre es que Quique pueda dibujar lo que tiene ganas, si él dibujo lo que quiere, listo: lo serie ya está hecho", señala con modestia el guionista, "porque lo cosa es el dibujo de Quique, después hay uno historio".